

รายงานการวิจัย

แนวทางการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
(แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

สุพิชฌาย์ ยนต์สำอังก์

ประเสริฐ ราชมณี

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจาก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561

ชื่อเรื่อง แนวทางการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
(แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

ผู้วิจัย อาจารย์สุพิชฌาย์ ยนต์สำอังก์ และอาจารย์ประเสริฐ ราชมณี
หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
ที่ทำการวิจัยสำเร็จ 2561

บทคัดย่อ

การศึกษาครั้งนี้เป็นการวิจัยในครั้งนี้เป็น การเก็บข้อมูลเพื่อวิเคราะห์หาความสนใจในการพัฒนาหลักสูตร โดยผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลจากนักเรียนระดับมัธยมศึกษาในเขตเทศบาลเมืองนครราชสีมา 5 โรงเรียน ซึ่งเป็นนักเรียนที่อยู่ในชมรมดนตรี และชมรมนาฏศิลป์ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือแบบสอบถามความสนใจ ผลจากการตอบแบบสอบถาม พบว่าจำนวนของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 100 คน มีเพศชายร้อยละ 29 และเพศหญิงร้อยละ 71 เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายทั้งหมด โดยผู้วิจัยแบ่งผู้ตอบแบบสอบถามออกเป็น 2 กลุ่มๆ ละ 50 คน ซึ่งแบ่งตามความสนใจในการเข้าศึกษาต่อในแขนงวิชาดนตรีสากล มีผู้สนใจในหลักสูตรร้อยละ 82 และ แขนงวิชานาฏศิลป์ไทยมีผู้สนใจในหลักสูตร ร้อยละ 100 โดยเก็บข้อมูลจาก 5 โรงเรียนในเขตเทศบาลเมืองนครราชสีมา จากข้อมูลที่รวบรวมพบว่ามีผู้สนใจในการศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เป็นจำนวนมากกว่า ร้อยละ 80 ของจำนวนทั้งหมดที่กรอกแบบสอบถาม

ผลการวิจัยจากการวิเคราะห์ข้อมูลผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 100 คน เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่มีความสามารถทางดนตรี และนาฏศิลป์พบว่า มีความต้องการให้เปิดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต แขนงวิชาดนตรีสากล และแขนงนาฏศิลป์มากที่สุด รองลงมาคือผู้กรอกแบบสอบถามเห็นว่าการศึกษาในแขนงวิชาดนตรีสากล หรือแขนงวิชานาฏศิลป์ สามารถเรียนรู้ความชำนาญเฉพาะทาง ตามด้วยมีความเห็นในด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเห็นว่ามีเหมาะสมมาก และให้ความเห็นในด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาพื้นฐานเป็นจำนวนน้อยที่สุด สรุปแล้วโดยรวมผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับการพัฒนาหลักสูตรเป็นอย่างมาก

ข้อคิดเห็นจากการสำรวจคือ มีความรักและความสามารถทางดนตรี และนาฏศิลป์ ต้องการเรียนในสาขานี้เนื่องจากมีความเฉพาะทางสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ เป็นหลักสูตรที่น่าสนใจ และร้อยละ 90 ของผู้กรอกแบบสอบถามทั้งหมดจะแนะนำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตให้กับผู้อื่นที่มีความสนใจเช่นกัน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
สารบัญ	ข
สารบัญตาราง.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
1 บทนำ.....	1
ความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์การวิจัย	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
ขอบเขตของการวิจัย	2
นิยามศัพท์เฉพาะ	2
สมมติฐานการวิจัย	2
2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	3
1. หลักสูตร.....	4
ความหมายของหลักสูตร.....	4
ความสำคัญของหลักสูตร.....	4
องค์ประกอบของหลักสูตร.....	5
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์.....	6
หลักสูตรศิลปกรรม(แขนงวิชาดนตรีสากล).....	8
หลักสูตรศิลปกรรม(แขนงวิชานาฏศิลป์).....	21
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	49
งานวิจัยในประเทศ.....	49
3 วิธีการดำเนินการวิจัย	52
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	52
รูปแบบการวิจัย	52
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	52
การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	53
วิธีเก็บรวบรวมข้อมูล	53
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	54

4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	55
	ผลการประเมินหลักสูตร.....	55
	ข้อมูลทั่วไปของผู้กรอกแบบสอบถาม.....	55
	ความคิดเห็นในการเปิดหลักสูตร.....	56
	ข้อเสนอแนะจากผู้กรอกแบบสอบถาม.....	59
5	สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ.....	60
	สรุปผลการวิจัย.....	62
	อภิปรายผล.....	62
	ข้อเสนอแนะทั่วไป.....	63
	ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัย.....	64
	บรรณานุกรม.....	65
	ภาคผนวก.....	

ภาคผนวก ฉ แบบสำรวจความคิดเห็น ในการพัฒนาหลักสูตรปริญญาตรี หลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงนาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏ
นครราชสีมา

ลิขสิทธิ์สำนักงานวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

สารบัญตาราง

		หน้า
ตารางที่ 1	ตารางแผนพัฒนาปรับปรุง (ดนตรี)	9
ตารางที่ 2	ตารางแผนการรับนักศึกษา (ดนตรี)	12
ตารางที่ 3	ตารางงบประมาณ (ดนตรี)	12
ตารางที่ 4	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 (ดนตรี)	16
ตารางที่ 5	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 (ดนตรี)	16
ตารางที่ 6	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 (ดนตรี)	17
ตารางที่ 7	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 (ดนตรี)	17
ตารางที่ 8	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 (ดนตรี)	18
ตารางที่ 9	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 (ดนตรี)	18
ตารางที่ 10	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1 (ดนตรี)	19
ตารางที่ 11	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2 (ดนตรี)	19
ตารางที่ 12	ตารางแผนพัฒนาปรับปรุง (นาฏศิลป์)	23
ตารางที่ 13	ตารางแผนรับนักศึกษา (นาฏศิลป์)	25
ตารางที่ 14	ตารางงบประมาณ (นาฏศิลป์)	25
ตารางที่ 15	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 (นาฏศิลป์)	29
ตารางที่ 16	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 (นาฏศิลป์)	29
ตารางที่ 17	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 (นาฏศิลป์)	30
ตารางที่ 18	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 (นาฏศิลป์)	30
ตารางที่ 19	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 (นาฏศิลป์)	31
ตารางที่ 20	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 (นาฏศิลป์)	31
ตารางที่ 21	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1 (นาฏศิลป์)	32
ตารางที่ 22	ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2 (นาฏศิลป์)	32
ตารางที่ 23	ตารางการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	35
ตารางที่ 24	ตารางแสดงห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ	41
ตารางที่ 25	ตารางแสดงอุปกรณ์การเรียนการสอน	42
ตารางที่ 26	ตารางแสดงเครื่องดนตรีที่ใช้ในการสอน	42
ตารางที่ 27	ตารางแสดงตัวบ่งชี้ผลดำเนินงาน	45
ตารางที่ 28	ตารางช่วงเวลาการเก็บข้อมูล	53
ตารางที่ 29	ตารางแสดงจำนวนผู้กรอกแบบสอบถาม	55
ตารางที่ 30	ตารางแสดงความคิดเห็นในการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรม (แขนงวิชาดนตรีสากล)	56
ตารางที่ 31	ตารางแสดงความคิดเห็นในการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรม (แขนงวิชานาฏศิลป์)	57

กิตติกรรมประกาศ

รายงานการวิจัยเล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาอย่างยิ่งจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ได้กรุณาให้ทุนวิจัย และคณาจารย์ที่ให้คำปรึกษา แนะนำ ตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ นับตั้งแต่เริ่มดำเนินการจนแล้วเสร็จ ทำให้รายงานการวิจัยฉบับนี้มีความถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณผู้บริหาร คณาจารย์ และนักเรียน โรงเรียนในเขตเทศบาลนครราชสีมา ที่ให้ความอนุเคราะห์อย่างดีในการเก็บรวบรวมข้อมูล ทั้งอำนวยความสะดวกในด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยครั้งนี้

กราบขอบพระคุณบิดา มารดา ที่ให้ชีวิต ร่างกาย สติปัญญาและผู้เป็นหลักชัยให้ประสบความสำเร็จในการศึกษา

ขอบคุณขอบคุณน้ำใจมิตรจากผองเพื่อน และผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลือด้านแนวคิด กำลังกาย กำลังใจ และความช่วยเหลือในด้านอื่นๆ ที่ทำให้รายงานการวิจัยฉบับนี้สำเร็จไปด้วยดี

คุณค่าและประโยชน์ใดๆ ที่เกิดจากรายงานการวิจัยเล่มนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณบิดา มารดา ครู อาจารย์ และผู้มีพระคุณทุกท่าน ที่อบรมสั่งสอนชี้แนะแนวทางการศึกษา แก่ผู้วิจัยตลอดมา

สุพิชฌาย์ ยนต์สำอังก์ และ นายประเสริฐ ราชมณี

ลิขสิทธิ์สำนักงานวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของปัญหา

การศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์ไทยในระดับอุดมศึกษาเป็นการเรียนการสอนในระดับสูงที่มีหลักสูตรมุ่งเน้นเพื่อวิชาชีพ โดยมีการจัดการเรียนการสอนที่ให้คิดอย่างบูรณาการทั้งเนื้อหาทางทฤษฎีและทางปฏิบัติ ครอบคลุมถึงวรรณกรรม องค์ประกอบ และทักษะทางดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ปัจจุบันความต้องการทางการศึกษาและบุคลากรทางดนตรีทั้งในภาครัฐ เอกชน หน่วยงานที่เกี่ยวข้องมีความต้องการทั้งจากผู้ปกครอง นักเรียน บุคคลทั่วไป ผู้ใช้บัณฑิต ดังจะเห็นได้จากจำนวนของนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นและการมีงานทำของบัณฑิต การเปิดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) เป็นการเปิดช่องทางการศึกษา เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมทั้งในแง่ภูมิที่เกี่ยวกับสุนทรียะ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติและด้านอื่นๆ ตามความต้องการ อีกทั้งยังเป็นหลักสูตรที่มีความเฉพาะด้านของสาขาวิชา สามารถพัฒนางานให้มีความเป็นสากล และเป็นมาตรฐาน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาได้เล็งเห็นความสำคัญสาขาวิชาดนตรี และสาขานาฏศิลป์ จึงได้เปิดการเรียนการสอนสาขาวิชาข้างต้น เพื่อผลิตบัณฑิตทางด้านดนตรี และนาฏศิลป์ ออกมารับใช้สังคมและมีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่องจนถึงล่าสุดเมื่อปี 2560 ได้จัดทำพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาดนตรีสากล) และ (สาขานาฏศิลป์) แต่เนื่องจากขณะนี้ไม่มีผู้ที่มีความสนใจในการเรียนในสาขาดังกล่าวเป็นจำนวนมาก โดยวัดจากสถิติผู้มาสมัครสอบ และสอบติดในภาค ก ทั้งรอบโควตา และรอบสอบตรงทั่วไป ซึ่งในยุคปัจจุบันมีผู้ให้ความสนใจในการเรียนดนตรีสากล และนาฏศิลป์มากขึ้น ขอบข่ายงานมีอย่างหลากหลายรูปแบบ

ผู้วิจัยจึงต้องการสำรวจข้อมูลเพื่อเป็นแนวทาง และให้ตรงกับความต้องการในศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) อีกทั้งจะได้นำข้อมูลมาจัดทำสถิติในการพัฒนาหลักสูตรต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อสำรวจข้อมูล ความคิด ข้อเสนอแนะและความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์)
2. เพื่อกำหนดแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์)

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

นำข้อมูล ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และความต้องการในการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี เพื่อกำหนดเป็นแนวทางการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์)

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตการดำเนินงานวิจัยในครั้งนี้ ประกอบด้วยประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

ประชากรคือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 5 โรงเรียน โรงเรียนละ 20 คน

กลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 5 โรงเรียน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561 โดยผู้วิจัยเก็บข้อมูลแบบเจาะจง ซึ่งเป็นโรงเรียนในเขตเทศบาล และมีชมรมดนตรี และชมรมนาฏศิลป์ จำนวน 100 คน

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

1. หลักสูตร หมายถึง หลักสูตรเพื่อใช้ในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
2. โรงเรียน หมายถึง โรงเรียนที่อยู่ในเขตอำเภอเมืองจังหวัดนครราชสีมา
3. นักเรียน หมายถึง นักเรียนมัธยมปลายที่อยู่ในชมรมดนตรี และนาฏศิลป์

1.6 สมมุติฐานการวิจัย

ได้ข้อมูล ความคิด ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์)

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่องแนวทางการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ผู้วิจัยได้ศึกษาหลักการทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและนำเสนอตามลำดับหัวข้อต่อไปนี้

1. หลักสูตร
 - 1.1 ความหมายของหลักสูตร
 - 1.2 ความสำคัญของหลักสูตร
 - 1.3 องค์ประกอบของหลักสูตร
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์
 - 2.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ (แขนงวิชาดนตรีสากล)
 - 2.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ (แขนงวิชานาฏศิลป์)
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 3.1 งานวิจัยในประเทศ

1. หลักสูตร

1.1 ความหมายของหลักสูตร

คำว่า “หลักสูตร” ปัจจุบันเป็นที่ยอมรับกันทั่วไปว่า หมายถึง ประสพการณ์ทั้งมวลที่จัดขึ้นให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ดังนั้นหลักสูตรจึงหมายถึงส่วนที่เป็นข้อกำหนดรายการสอนและส่วนที่เป็นกระบวนการทั้งหมด เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามข้อกำหนด (สวัสดี ปทุมราช. 2531 : 51) โดยสรุปแล้วหลักสูตร คือ กิจกรรมการเรียนการสอน การจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน ประสพการณ์ทั้งมวลที่สถานศึกษาจัดให้กับนักศึกษาทั้งในและนอกห้องเรียน รายวิชา หรือเนื้อหาสาระที่สอน ข้อผูกพันกระบวนการปฏิสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์ผู้สอนกับนักศึกษา สิ่งแวดล้อมทางการเรียนรวมทั้งแนวทางชี้แนะให้ผู้บริหารการศึกษา ครู อาจารย์ ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาให้มีความรู้ ทักษะ เพื่อให้เกิดความคิดและทัศนคติที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต (นพดล ใจเจริญ. 2544 : 11)

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

จากการศึกษาถึงความสำคัญของหลักสูตร มีนักการศึกษากล่าวถึงความสำคัญของหลักสูตรไว้ต่างๆ กัน สรุปได้ดังนี้ สุนีย์ ภูพันธ์ (2546: 17) ; นิคม ชมภูหลง (2545: 52) ; อ่าง บัวศรี (2542: 9-10)

1. หลักสูตรเป็นแผนปฏิบัติงานหรือเครื่องชี้แนวทางปฏิบัติงานของครูเป็นสิ่งที่ชี้แนวทางในการจัดมวลประสพการณ์ เพราะหลักสูตรจะกำหนดจุดมุ่งหมาย เนื้อหาสาระ การจัดกิจกรรมการสอน และการประเมินผลไว้เป็นแนวทาง

2. หลักสูตรเป็นข้อกำหนดแผนการเรียนการสอน อันเป็นส่วนรวมของประเทศ เพื่อนำไปสู่ความมุ่งหมายตามแผนการศึกษาชาติ รวมทั้งเป็นการกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้เพื่อให้ผู้ที่ได้รับการศึกษาแต่ละระดับได้รับการศึกษาที่มีมาตรฐานเดียวกัน

3. หลักสูตรเป็นเอกสารของทางราชการ เป็นบัญญัติของรัฐบาล เพื่อให้บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาปฏิบัติตาม

4. หลักสูตรเป็นเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาเพื่อนควบคุมการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาระดับต่างๆ และยังเป็นเกณฑ์มาตรฐานอย่างหนึ่งในการจัดสรรงบประมาณ บุคลากร อาคารสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ ฯลฯ ของการศึกษาของรัฐให้แก่สถานศึกษาด้วย

5. หลักสูตร เป็นแผนการดำเนินงานของผู้บริหารการศึกษา ที่จะอำนวยความสะดวก และควบคุมดูแลติดตามผล ให้เป็นไปตามนโยบายการจักการศึกษาของรัฐบาลด้วย

6. หลักสูตรจะกำหนดแนวทางในการส่งเสริม ความเจริญงอกงามและพัฒนาการของเด็กตามจุดมุ่งหมายของการศึกษา

7. หลักสูตรจะกำหนดลักษณะและรูปร่างของสังคมในอนาคต ได้ว่าเป็นไปในรูปใด
8. หลักสูตรจะกำหนดแนวทางให้ความรู้ ทักษะ ความสามารถ ความประพฤตินี้จะเป็นประโยชน์ต่อสังคม อันเป็นการพัฒนากำลัง ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติที่ได้ผล
9. หลักสูตรจะเป็นสิ่งบ่งชี้ถึงความจริงของประเทศ เพราะการศึกษาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาคน ประเทศใดจัดการศึกษาโดยมีหลักสูตรที่เหมาะสม ทันสมัยมีประสิทธิภาพ ทันต่อเหตุการณ์และการเปลี่ยนแปลง ย่อมได้กำลังคนที่มีประสิทธิภาพสูง หลักสูตรจึงเสมือนเข้าหาลอมพลเมืองให้มีคุณภาพ

1.3 องค์ประกอบของหลักสูตร

องค์ประกอบของหลักสูตรเป็นส่วนที่อยู่ภายในและประกอบกันเข้าเป็นหลักสูตรเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้ความหมายของหลักสูตรสมบูรณ์เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอน การประเมินผลและการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร นักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงองค์ประกอบของหลักสูตร ไว้ดังนี้

สูนีย์ ภูพันธ์ (2546: 6) กล่าวว่า หลักสูตรมีองค์ประกอบ ดังนี้

จุดมุ่งหมายของหลักสูตร (curriculum aims) หมายถึง ความตั้งใจหรือความคาดหวังที่ต้องการให้เกิดขึ้นในตัวผู้ที่จะผ่านหลักสูตร เป็นตัวกำหนดทิศทางและขอบเขตในการให้การศึกษาแก่เด็ก ช่วยในการเลือกเนื้อหาและกิจกรรมตลอดจนใช้เป็นมาตรการอย่างหนึ่งในการประเมิน

1. เนื้อหา (content) เป็นสิ่งที่คาดหวังว่าจะช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาไปสู่จุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ โดยดำเนินการเลือกเนื้อหาและประสบการณ์การเรียงลำดับเนื้อหาสาระ และการกำหนดเวลาเรียนที่เหมาะสม

2. การนำหลักสูตรไปใช้ (curriculum implementation) เป็นการนำหลักสูตรไปสู่การปฏิบัติประกอบด้วยกิจกรรมต่างๆ เช่น การจัดทำวัสดุหลักสูตร การจัดเตรียมความพร้อมด้านบุคลากร และสิ่งแวดล้อม การดำเนินการสอน

3. การประเมินผลหลักสูตร (evaluation) คือการหาคำตอบว่าหลักสูตรสัมฤทธิ์ผลตามที่กำหนดไว้ในจุดมุ่งหมายหรือไม่มากก็น้อยเพียงใดและอะไรเป็นสาเหตุ การประเมินผล หลักสูตรเป็นงานใหญ่และมีขอบเขตกว้างขวาง ผู้ประเมินจำเป็นต้องวางโครงการประเมินผลไว้

อึ้ง บั้วศรี (2542: 8-9) กล่าวถึง องค์ประกอบสำคัญของหลักสูตรว่า มีดังนี้

1. เป้าประสงค์และนโยบายการศึกษา (education goals and policies) หมายถึง สิ่งที่ต้องดำเนินการตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติในเรื่องที่เกี่ยวกับการศึกษา

2. จุดหมายของหลักสูตร (curriculum aims) หมายถึง ผลส่วนรวมที่ต้องการให้เกิดแก่ผู้เรียน หลังจากเรียนจบหลักสูตรไปแล้ว

3. รูปแบบและโครงสร้างหลักสูตร (types and structures) หมายถึง ลักษณะและแผนผังที่แสดงการแจกแจงวิชาหรือกลุ่มวิชาหรือกลุ่มประสบการณ์

4. จุดประสงค์ของวิชา (subject objectives) หมายถึง ผลที่ต้องการให้เกิดแก่ผู้เรียนหลังจากที่ได้เรียนวิชานั้นไปแล้ว

5. เนื้อหา (content) หมายถึง สิ่งที่ต้องการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ ทักษะและความสามารถที่ต้องการให้มีรวมทั้งประสบการณ์ที่ต้องการให้ได้รับ

6. จุดประสงค์ของการเรียนรู้ (instructional objectives) หมายถึง สิ่งที่ต้องการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ ได้มีทักษะและความสามารถ หลังจากที่ได้เรียนรู้เนื้อหาที่ได้กำหนดไว้

7. ยุทธศาสตร์การเรียนการสอน (instructional strategies) หมายถึง วิธีจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสมและมีหลักเกณฑ์ เพื่อให้บรรลุตามจุดประสงค์ของการเรียนรู้

8. การประเมินผล (evaluation) หมายถึง การประเมินผลการเรียนรู้เพื่อใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนและหลักสูตร

9. วัสดุหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอน (curriculum materials and instructional media) หมายถึง เอกสารสิ่งพิมพ์ แผ่นฟิล์ม แถบวีดิทัศน์ ฯลฯ และวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ รวมทั้งอุปกรณ์โสตทัศนศึกษา เทคโนโลยีการศึกษาและอื่นๆ ที่ช่วยส่งเสริมคุณภาพและประสิทธิภาพการเรียนการสอนจากแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบของหลักสูตรตามที่นักการศึกษาได้กำหนดไว้

ตามที่กล่าวมา สรุปได้ว่า องค์ประกอบหลักที่สำคัญของหลักสูตรมี 4 ประการคือ 1) จุดมุ่งหมายหรือเป็นประสงค์ของหลักสูตร 2) โครงสร้างเนื้อหาหลักสูตร 3) การนำหลักสูตรไปใช้ และ

4) การประเมินผล

2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์

สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ได้กำหนดคุณสมบัติของสิ่งที่น่าสนใจว่าเป็น "ศิลปกรรม" ไว้ดังนี้

ศิลปกรรม เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ไม่ใช่สิ่งที่มีอยู่เองตามธรรมชาติ เช่น พระอาทิตย์ตกดินที่มีความสวยงามมากไม่นับเป็นศิลปกรรม แต่จิตรกรรมหรือภาพเขียนทิวทัศน์พระอาทิตย์นับเป็นศิลปกรรม

1. ศิลปกรรม เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นให้มีความสวยงาม สิ่งมนุษย์สร้างที่ไม่สวยงาม เช่น กองขยะ ป้ายโฆษณาการค้า ฯลฯ ไม่นับเป็นศิลปกรรม การสร้างสรรค์โดยมนุษย์เพื่อความงามหรือสุนทรียภาพที่ถือเป็นศิลปกรรมแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทดังนี้

ศิลปกรรมประเภทวิจิตรศิลป์ (fine arts) หมายถึงศิลปกรรมที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อความปิติชื่นชมในตัวชิ้นงาน เช่น งานจิตรกรรม ประติมากรรม กวีนิพนธ์และงานดุริยางคศิลป์

ศิลปกรรมประเภทประโยชน์ศิลป์ (useful art หรือ applied art) หมายถึงศิลปกรรมที่มีประโยชน์ใช้สอยด้วย เช่นงานจักสาน เครื่องปั้นดินเผา เครื่องแก้ว เครื่องเรือนและสิ่งใช้สอยต่างๆ ที่มีการบรรจงสร้างขึ้นโดยประณีต ทั้งที่สร้างด้วยมือ (ศิลป์หัตถกรรม) และโดยเครื่องจักร (ศิลป์หัตถอุตสาหกรรม)

ศิลปกรรม เป็นงานประเภททัศนศิลป์ (visual art) เป็นความหมายที่ใช้กันมาในช่วงศตวรรษก่อน ซึ่งมักหมายเฉพาะงานประเภท จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ส่วนศิลปะที่เป็นการแสดงจะจัดแยกไว้ต่างหาก เช่น การแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ไม่นิยมรวมไว้ในงานแสดงศิลปกรรม

2. ศิลปกรรม เป็นผลงานสร้างสรรค์ทางสุนทรียะเฉพาะที่มีคุณภาพดี เป็นการกำหนดความหมาย "ศิลปกรรม" ให้แคบและเฉพาะมากขึ้น มีการแยกงาน "ศิลป์" ที่ไม่ถึงขั้นออกไปด้วยเกณฑ์ต่างๆ ที่ยังเป็นที่ยกเถียงในหมู่ผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ

ในพุทธศตวรรษที่ 23 - 24 นักการศึกษาคนสำคัญๆ คือ Rousseau, Pestalozzi และ Froebel เห็นว่าดนตรีมีคุณค่ามากเพราะช่วยพัฒนาเด็กทั้งทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม จึงได้พยายามสนับสนุนให้ดนตรีเข้ามามีบทบาทในการศึกษา ดนตรีเป็นองค์ประกอบที่จำเป็นอย่างยิ่งในการศึกษา เพราะดนตรีมีอิทธิพลอย่างมากต่อการสร้างบุคลิกลักษณะของบุคคล การพัฒนาบุคคลมีความเจริญด้านต่างๆ การศึกษาในสมัยต่อมาจึงได้นำดนตรีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร (ดวงใจ พัฒนาไชย. 2541: 25)

การศึกษาดนตรีในประเทศไทยนับได้ว่าการพัฒนาก้าวหน้ากว่าในอดีตมาก และเป็นที่ยอมรับของสังคมมากขึ้น ในแง่ของวิชาชีพที่ไม่ใช่การเดินกรีนรำกัณหาสาระแก่นสารไม่ได้เหมือนแต่ก่อน แต่ทุกวันนี้อาชีพทางดนตรีเป็นอาชีพที่มีหลายมิติ ทั้งทางด้านการเป็นนักดนตรี นักร้อง ผู้ทำงานเบื้องหลัง เช่น นักแต่งเพลง นักเรียบเรียงเสียงประสาน นักธุรกิจดนตรี ซึ่งนักดนตรีไทยในปัจจุบันมีความสามารถทางการดนตรีสูงขึ้นทั้งในแง่ทฤษฎีและการปฏิบัติ อีกด้านหนึ่งของการยอมรับคือ ทั้งด้านการศึกษาดนตรี วิชาดนตรีถูกยกมาตรฐานให้มีความสำคัญทัดเทียมกับวิชาแขนงอื่น ๆ มีการเปิดหลักสูตรดนตรีในระดับอุดมศึกษาหลายสาขา เช่น สาขาดนตรีศึกษา สาขาดนตรีปฏิบัติทั้งดนตรีคลาสสิกและดนตรีร่วมสมัยอื่น ๆ สาขาวิชาดนตรีเพื่อการธุรกิจ ฯลฯ ซึ่งมีทั้งระดับปริญญาตรี ปริญญาโท ถึงระดับปริญญาเอก ซึ่งตอบสนองความต้องการทางการศึกษาในประเทศ (ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ และสิษณณ์เศก ย่านเดิม: 2548)

สถานะของหน่วยงานทางดนตรีในระดับอุดมศึกษา พบว่ามีอยู่ 4 ลักษณะคือ ภาควิชา กลุ่มสาขาวิชา คณะ และวิทยาลัย สังกัดของหน่วยงานทางดนตรีในระดับอุดมศึกษาพบว่ามีอยู่ 5 ลักษณะคือ สังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์ สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สังกัดคณะดนตรี สังกัดวิทยาลัย และสังกัดสถาบัน นโยบายในการผลิตบัณฑิตที่พบในสถาบันทางดนตรี พบว่ามีอยู่ 5

ลักษณะคือ เป็นนักดนตรี/ศิลปินอาชีพ เป็นครู/ผู้สอนดนตรี เป็นนักวิชาการ เป็นนักธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี และเป็นนักแต่งเพลง

เมื่อดนตรีเขามามีบทบาทในโรงเรียนมากขึ้นครูต้องศึกษาค้นคว้าวิธีการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ ดังนั้นการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและเนื้อหาสาระนั้นขึ้นอยู่กับครูผู้สอนซึ่งต้องเข้าใจว่าดนตรีมีอิทธิพลอันยิ่งใหญ่กับชีวิตมนุษย์ ครูควรปรับปรุงการสอนดนตรี หรือไม่เข้าใจจะเกิดปัญหาในการเรียนการสอนอย่างมากดังนั้นครูจึงควรศึกษาให้เข้าใจถึงจิตวิทยาการสอนดนตรี เพราะดนตรีนอกจากจะพิจารณาความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกแล้วยังพัฒนาด้านสติปัญญา ร่างกาย อารมณ์ สังคมและด้านภาษา

ดังนั้นครูผู้สอนดนตรีได้พิจารณาจุดประสงค์เหล่านี้อย่างถ่องแท้ และเริ่มสอนดนตรีอย่างมีหลักการจัดการเรียนการสอนอย่างมีระเบียบ พยายามนำความรู้ต่างๆ มาใช้ในการสอนให้ดีที่สุด ย่อมทำให้เกิดผลดีโดยตรงต่อผู้เรียน ต่อกระบวนการเรียนการสอน และในที่สุดก็จะเป็นผลดีต่อผู้เรียน และเป็นผลดีต่อประเทศชาติในที่สุด

2.1 หลักสูตรศิลปกรรม (แขนงวิชาดนตรีสากล)

สาระดนตรีสากลสามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นเนื้อหาได้แก่ องค์ประกอบหรือโครงสร้างของดนตรี และส่วนที่เป็นทักษะได้แก่ การปฏิบัติทางด้านดนตรีหรือทักษะทางดนตรีดังรายละเอียดต่อไปนี้ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2534: 23)

2.1.1 เนื้อหาดนตรี (Music Content)

2.1.2 วรรณคดีดนตรี (Music Literature)

2.1.3 ทักษะดนตรี (Music Skills)

สำหรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) สังกัดคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มีรายละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

รายละเอียดหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ดนตรีสนองจิตและวิญญาณ ในการนำตนเองไปสู่อิสระทางปัญญา

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) มุ่งเน้นพัฒนางานในสาขาวิชาดนตรี ในระดับอุดมศึกษาให้เป็นผู้มีความรู้เชี่ยวชาญงานดนตรี สามารถพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่อง กระทั่งวิชาชีพทางดนตรีให้มีความก้าวหน้าทัดเทียมกับสาขาวิชาชีพอื่น ตลอดจนบัณฑิตสามารถ

เรียนรู้และฝึกทักษะดนตรี อย่างถูกต้อง มีความรู้ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีดนตรี อันเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งต่อการผลิตผลงานดนตรีในยุคปัจจุบัน ก่อเกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม สิ่งที่ขาดไม่ได้ คือ การจัดกิจกรรมดนตรีให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมทั้งในฐานะผู้สร้างสรรค์ ผู้แสดงและผู้ฟังอย่างมีประสิทธิภาพและมีจรรยาบรรณ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ และคุณสมบัติให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาและตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) โดยให้บัณฑิตมีคุณลักษณะเด่นในด้านนักดนตรีมืออาชีพในการปฏิบัติงาน รวมทั้งสามารถตอบสนองความต้องการด้านความเชื่อ ค่านิยมและวัฒนธรรมในระดับสากลได้เป็นอย่างดี เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้แล้ว นักศึกษาจะเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ ดังนี้

1.3.1 มีความรู้ความสามารถทางดนตรีได้อย่างถูกต้อง และสามารถนำความรู้ความสามารถนั้นเชื่อมโยงกับเทคโนโลยีดนตรีได้อย่างเพียงพอที่จะนำไปประกอบอาชีพได้อย่างอิสระ

1.3.2 มีความประพฤติดี มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

1.3.3 มีทักษะทางปัญญา มีความใฝ่รู้ใฝ่เรียน และสนใจในการพัฒนาตนเองและวิชาชีพ

1.3.4 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข

1.3.5 เป็นผู้ที่มีความสามารถในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสาร และการจัดการเรียนรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในชีวิตประจำวัน

1.3.6 มีทักษะในการจัดการเรียนรู้และการวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของตนเองและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

2. แผนพัฒนาปรับปรุง : หลักสูตรนี้จะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนในรอบปีการศึกษา

ตารางที่ 1 ตารางแผนพัฒนาปรับปรุง (ดนตรี)

2.1 แผนการพัฒนา การเปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
1. การบริหารหลักสูตร	1.กำหนดแผนการการบริหาร หลักสูตร 2.จัดประชุมเพื่อระดมความคิดและ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	1.แผนบริหารหลักสูตร 2.อาจารย์มีส่วนร่วมในการ ดำเนินงานของหลักสูตร 3.ความพึงพอใจของผู้เรียน
2. กระบวนการจัดการ	1.การจัดการเรียนการสอนที่เน้น ผู้เรียนเป็นสำคัญและสอดคล้อง	1.มีแผนการบริหารการสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ

เรียนการสอน	ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา 2. การประเมินการเรียนการสอน	ระดับอุดมศึกษา(มคอ.3,มคอ.5) 2.ผลการประเมินการเรียนการสอน
3. การบริหารทรัพยากร การเรียนการสอน	1.ส่งเสริมการผลิตเอกสาร/ตำรา/ สื่อประกอบการเรียนการสอน 2.จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการที่มี มาตรฐาน	1.มีเอกสาร/ตำรา/สื่อประกอบ การเรียนการสอนเพิ่มขึ้น 2.มีสื่อวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการที่มี มาตรฐานเพียงพอ
4. การบริหารบุคลากร	1.ส่งเสริม พัฒนาทักษะการสอน 2.ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้าน วิชาการและวิชาชีพ	1.มีโครงการพัฒนาทักษะการ สอนของอาจารย์ 2.จัดสรรงบประมาณให้อาจารย์ เข้าร่วมการฝึกอบรม ประชุม สัมมนา และวิจัย 3. รายงานผลการเข้าร่วม ฝึกอบรม ประชุมสัมมนา 4. ผลการประเมินการสอนของ นักศึกษาที่มีต่ออาจารย์ผู้สอน
5. สนับสนุนและพัฒนา นักศึกษา	1.ส่งเสริม พัฒนาระบบการให้คำ ปรึกษา/มีส่วนร่วมทางวิชาการ 2.ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนา คุณลักษณะของนักศึกษาให้ สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 3.ส่งเสริมการทำกิจกรรมดนตรี เพื่อ เสริมสร้างทักษะทางดนตรีทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย	1.มีระบบและโครงการให้ คำปรึกษาวิชาการ 2.มีโครงการพัฒนาคุณลักษณะ ของนักศึกษา 3.มีโครงการเสริมสร้างทักษะ ทางดนตรีผ่านกิจกรรมดนตรี
6. ความต้องการของ ตลาด แรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจ ของผู้ใช้บัณฑิต	1.วิจัยความต้องการของตลาด แรงงาน 2.สำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้ บัณฑิต	1.ผลการวิจัย/สำรวจความ ต้องการของตลาดแรงงาน 2.ผลการวิจัย/สำรวจความพึง พอใจของผู้ใช้บัณฑิต

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษาในหลักสูตร

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ และใน 1 ภาคการศึกษาปกติมีเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วันเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1	: ตั้งแต่กรกฎาคม - ตุลาคม
ภาคการศึกษาที่ 2	: ตั้งแต่พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์
ภาคฤดูร้อน	: ตั้งแต่เมษายน - พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2.2.2 มีคุณสมบัติครบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 2.2.3 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 2.3.1 มีทักษะพื้นฐานด้านทฤษฎีดนตรีและการปฏิบัติดนตรีน้อย
- 2.3.2 การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานต่ำกว่าเกณฑ์
- 2.3.3 การปรับตัวของนักศึกษาในการเรียนระดับอุดมศึกษา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 2.4.1 จัดกิจกรรมเสริมความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีและการปฏิบัติดนตรี
- 2.4.2 จัดอบรมปรับพื้นฐานการใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในภาคการศึกษาแรกของ

การศึกษา

2.4.3 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางเป้าหมายชีวิต และเทคนิคการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยและการแบ่งเวลาอย่างเหมาะสม

2.4.4 มหาวิทยาลัยควรให้สาขาวิชาเป็นผู้ระบุคุณลักษณะเฉพาะของนักศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี

ปีละ 35 คน

ตารางที่ 2 ตารางแผนการรับนักศึกษา (คนตรี)

ชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	25xx	25xx	25xx	25xx	25xx
ชั้นปี 1	35	35	35	35	35
ชั้นปี 2	-	35	35	35	35
ชั้นปี 3	-	-	35	35	35
ชั้นปี 4	-	-	-	35	35
รวม	35	70	105	140	140
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	35	35

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณ

ใช้งบประมาณของโปรแกรมวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ดังนี้

ตารางที่ 3 ตารางงบประมาณ (คนตรี)

แหล่งงบประมาณ	งบประมาณ ปี พ.ศ. (หน่วย : บาท)			
	25xx	25xx	25xx	25xx
เงินเดือนและค่าจ้าง	xxx	xxx	xxx	xxx
ค่าตอบแทน/ค่าใช้สอย/ค่าวัสดุ	xxx	xxx	xxx	xxx
ค่าสาธารณูปโภค	xxx	xxx	xxx	xxx
งบลงทุน	xxx	xxx	xxx	xxx
รวมทั้งสิ้น	xxx	xxx	xxx	xxx

2.6.2 ประเมินการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาตามหลักสูตร $\times 0,000$ บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

ใช้ระบบในชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย

2.8.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาระหว่างหลักสูตรในมหาวิทยาลัยจะต้องได้รับการอนุมัติจากประธานโปรแกรมวิชาดนตรีและคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

2.8.2 การเทียบโอนผลการเรียน หน่วยกิต โดยต้องเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏ นครราชสีมาว่าด้วยการโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) ใช้ระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษา		9-12	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6-9	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		3-6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์-วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		6-9	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาการบริหารจัดการ		3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	xx	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาแกนศิลปกรรม		xx	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอก		xx	หน่วยกิต
- วิชาบังคับ		xx	หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก		xx	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า

6

หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) ความหมายของเลขประจำวิชา

1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เลขประจำวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปประกอบด้วย เลข 6 หลัก มีความหมาย ดังนี้

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 1 หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ใช้เลข 0 เป็นเลข ของหมวดวิชา

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 2-3 หมายถึง กลุ่มวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข 01 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษา

เลข 02 หมายถึง กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

เลข 03 หมายถึง กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

เลข 04 หมายถึง กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

เลข 05 หมายถึง กลุ่มวิชาการบริหารจัดการ

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 4 -6 หมายถึง ลำดับรายวิชาในกลุ่มวิชา

1.2 หมวดวิชาเฉพาะ

เลขประจำวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) ประกอบด้วยเลข 6 หลัก มีความหมาย ดังนี้

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 1-3 ของสาขาวิชาดนตรีคือ 222

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 4 หมายถึง ชั้นปีหรือความยาก

เลข 1 หมายถึง ชั้นปีที่ 1 หรือความยากของวิชาลำดับที่ 1

เลข 2 หมายถึง ชั้นปีที่ 2 หรือความยากของวิชาลำดับที่ 2

เลข 3 หมายถึง ชั้นปีที่ 3 หรือความยากของวิชาลำดับที่ 3

เลข 4 หมายถึง ชั้นปีที่ 4 หรือความยากของวิชาลำดับที่ 4

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 5 หมายถึง กลุ่มย่อยของสาขาวิชาดนตรี เป็นเลข 0-9 กำหนด แบ่งกลุ่มเป็นเลขดังนี้

กลุ่ม 0 หมายถึง หนูวิชาพื้นฐานของดนตรี

กลุ่ม 1 หมายถึง หนูทฤษฎี/ประวัติ

กลุ่ม 2 หมายถึง หนูวิชาปฏิบัติเครื่องเคียบอร์ด

- กลุ่ม 3 หมายถึง หมู่วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า
- กลุ่ม 4 หมายถึง หมู่วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ
- กลุ่ม 5 หมายถึง หมู่วิชาปฏิบัติเครื่องสาย
- กลุ่ม 6 หมายถึง หมู่วิชาปฏิบัติอื่นๆ
- กลุ่ม 7 หมายถึง หมู่เทคโนโลยีดนตรี
- กลุ่ม 8 หมายถึง หมู่วิชาการวิจัย/สัมมนา/ค้นคว้าอิสระ/ปัญหาพิเศษด้านดนตรี
- กลุ่ม 9 หมายถึง หมู่วิชาดนตรีเปรียบเทียบ/ดนตรีกับวิชาการต่างๆ

2) รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) มีรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ต้องเรียนทุกกลุ่มวิชา รวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ดังนี้

1. กลุ่มวิชาภาษา	เรียน	9-12	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	เรียน	6-9	หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	เรียน	3-6	หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	เรียน	3-9	หน่วยกิต
5. กลุ่มวิชาการบริหารจัดการ	เรียน	3	หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า xx หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชาเอกบังคับ	เรียนไม่น้อยกว่า	xx	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาเอกเลือก	เรียนไม่น้อยกว่า	xx	หน่วยกิต

2.1 รายวิชาเอกเลือกทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า xx หน่วยกิต

2.2 รายวิชาเอกเลือกเครื่องมือหลักเรียนไม่น้อยกว่า xx หน่วยกิต

2.3 รายวิชาเอกเลือกเทคโนโลยี เรียนไม่น้อยกว่า xx หน่วยกิต

3. กลุ่มวิชาแกนศิลปกรรม เรียนไม่น้อยกว่า xx หน่วยกิต

4. กลุ่มวิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เรียนไม่น้อยกว่า xx หน่วยกิต

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต รวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษาตลอดหลักสูตร

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

ตารางที่ 4 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 (ดนตรี)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	xxxxxx กลุ่มวิชา.....	3
	xxxxxx กลุ่มวิชา.....	3
	xxxxxx กลุ่มวิชา.....	3
หมวดวิชาเฉพาะ	xxxxxx บัณฑิตวิชาเฉพาะ	x
	xxxxxx วิชาแกนศิลปกรรม	x
	xxxxxx เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลัก 1 วิชา	x
รวม		xx(x-x-x)

ภาคการศึกษาที่ 2

ตารางที่ 5 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 (ดนตรี)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	xxxxxx กลุ่มวิชา.....	3
	xxxxxx กลุ่มวิชา.....	3
	xxxxxx กลุ่มวิชา.....	3
หมวดวิชาเฉพาะ	xxxxxx บัณฑิตวิชาเฉพาะ	x
	xxxxxx วิชาแกนศิลปกรรม	x
	xxxxxx เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลัก 1 วิชา	x
	xxxxxx เลือกทั่วไป 1	x
รวม		xx(x-x-x)

หมายเหตุ ให้เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลักที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้วและเป็นเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

ตารางที่ 6 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 (ดนตรี)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	xxxxxx กลุ่มวิชา.....	3
	xxxxxx กลุ่มวิชา.....	3
หมวดวิชาเฉพาะ	xxxxxx บัณฑิตวิชาเฉพาะ	x
	xxxxxx วิชาแกนศิลปกรรม	x
	xxxxxx เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลัก 1 วิชา	x
	xxxxxx เลือกทั่วไป 2	x
	xxxxxx เลือกด้านเทคโนโลยีดนตรี	x
รวม		xx(x-x-x)

หมายเหตุ ให้เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลักที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้วและเป็นเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน

ภาคการศึกษาที่ 2

ตารางที่ 7 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 (ดนตรี)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	xxxxxx กลุ่มวิชา.....	3
หมวดวิชาเฉพาะ	xxxxxx บัณฑิตวิชาเฉพาะ	x
	xxxxxx เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลัก 1 วิชา	x
	xxxxxx เลือกทั่วไป 3	x
	xxxxxx เลือกด้านเทคโนโลยีดนตรี	x
หมวดเลือกเสรี		x
รวม		xx(x-x-x)

หมายเหตุ ให้เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลักที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้วและเป็นเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

ตารางที่ 8 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 (ดนตรี)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	xxxxxx กลุ่มวิชา.....	3
หมวดวิชาเฉพาะ	xxxxx บังคับวิชาเฉพาะ	x
	xxxxxx เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลัก 1 วิชา	x
	xxxxxx เลือกทั่วไป 4	x
	xxxxxx เลือกทั่วไป 5	x
	xxxxxx เลือกทั่วไป (ปฏิบัติพื้นฐาน) *	x
	xxxxxx เลือกด้านเทคโนโลยีดนตรี 1	x
รวม		xx(x-x-x)

หมายเหตุ ให้เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลักที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้วและเป็นเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน

* ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนเปียโนเป็นเครื่องมือหลัก ให้เลือกวิชาเปียโนพื้นฐาน 1 ส่วนผู้ที่เลือกเรียนเปียโนเป็นเครื่องมือหลัก ให้เลือกเรียนวิชาปฏิบัติพื้นฐาน ที่ไม่ใช่เปียโน

ภาคการศึกษาที่ 2

ตารางที่ 9 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 (ดนตรี)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
หมวดวิชาเฉพาะ	xxxxx บังคับวิชาเฉพาะ	x
	xxxxxx เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลัก 1 วิชา	x
	xxxxxx เลือกทั่วไป 6	x
	xxxxxx เลือกทั่วไป 7	x
	xxxxxx เลือกทั่วไป (ปฏิบัติพื้นฐาน) *	x
หมวดเลือกเสรี		x
รวม		xx(x-x-x)

หมายเหตุ ให้เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลักที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้วและเป็นเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน

* ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนเปียโนเป็นเครื่องมือหลัก ให้เลือกวิชาเปียโนพื้นฐาน 1 ส่วนผู้ที่เลือกเรียนเปียโนเป็นเครื่องมือหลัก ให้เลือกเรียนวิชาปฏิบัติพื้นฐาน ที่ไม่ใช่เปียโน

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

ตารางที่ 10 ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1 (ดนตรี)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
หมวดศึกษาทั่วไป		-
หมวดวิชาเฉพาะ	xxxxx บังคับวิชาเฉพาะ	x
	xxxxxx เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลัก 1 วิชา	x
	xxxxxx เลือกทั่วไป 8	x
	xxxxxx เลือกทั่วไป 9	x
กลุ่มวิชาชีพ	222495 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	1
หมวดเลือกเสรี		-
รวม		xx(x-x-x)

หมายเหตุ ให้เลือกปฏิบัติเครื่องมือหลักที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้วและเป็นเครื่องดนตรีชนิดเดียว

ภาคการศึกษาที่ 2

ตารางที่ 11 ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2 (ดนตรี)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
หมวดศึกษาทั่วไป		-
หมวดวิชาเฉพาะ	222481 การเสนอผลงานทางดนตรี	x
กลุ่มวิชาชีพ	222496 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีหรือสหกิจศึกษา	x
หมวดเลือกเสรี		-
รวม		x(x-x-x)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกภาคสนาม การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพมีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มความรู้และประสบการณ์ให้นักศึกษา โดยเป็นการฝึกปฏิบัติงานในสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชนภายใต้การดูแลของ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์และอาจารย์โปรแกรมวิชาดนตรี

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 ประยุกต์การใช้ แนวคิด ทฤษฎีเพื่อเพิ่มความชำนาญในวิชาชีพ สามารถคิด วิเคราะห์ ค้นคว้าและวิจัยเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน

4.1.2 ปฏิบัติงานด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เพิ่มภาวะผู้นำในการทำงาน รู้จักการ คิดริเริ่มสร้างสรรค์และเข้าใจจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

4.1.3 แก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน และคิดค้นนวัตกรรมใหม่ ๆ และเพิ่มศักยภาพ ของบุคลากรในแผนกต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

4.2 ช่วงเวลาที่จัดประสบการณ์

ภาคการศึกษา 2 ชั้นปีที่ 4 ช่วงเวลาในการฝึกปฏิบัติการทางวิชาชีพของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต หรือ ไม่น้อยกว่า 495 ชั่วโมง

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรือวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ การเสนอผลงานในลักษณะบูรณาการ โดยจัดทำเป็นโครงการ กิจกรรม ประกอบด้วยนิทรรศการ การบรรเลงบนเวที รวมวงใหญ่ รวมวงเล็ก การบรรเลงเดี่ยว การ บรรเลงประกอบการแสดง ตามความถนัดของนักศึกษาจากการเรียนตลอดหลักสูตร

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

1) เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2) เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

5.3 ช่วงเวลา ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ นักศึกษาจัดทำโครงการเสนอให้กับโปรแกรมวิชาดนตรี

5.6 กระบวนการประเมินผล ประเมิน 3 ส่วน ดังนี้

1. การเตรียมงาน

2. การแสดงบนเวที

3. การสรุปการแสดง

2.2 หลักสูตรศิลปกรรม (แขนงวิชานาฏศิลป์)

สำหรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชานาฏศิลป์) สังกัดคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มีรายละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สืบสาน อนุรักษ์ สร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ เชี่ยวชาญทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

1.2 ความสำคัญ

1.2.1 พัฒนาศักยภาพให้มีคุณลักษณะและความสามารถทางด้านวิชาชีพ ให้ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานและผู้ประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน

1.2.2 พัฒนาศักยภาพทางด้านนาฏศิลป์ทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่นและสังคม

1.2.3 พัฒนาศักยภาพให้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพด้านนาฏศิลป์

1.2.4 ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษา หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

1.2.5 พัฒนาศักยภาพให้เป็นผู้ริเริ่มสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ตลอดจนเป็นผู้แสวงหาความรู้ในด้านศิลปะการแสดงอื่นๆ เพื่อพัฒนาตนให้ก้าวทันโลกปัจจุบัน

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

1.3.1 เป็นผู้มีความรู้ ความชำนาญด้านทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง พร้อมทั้งออกแบบและสร้างงานทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.2 สามารถประมวลองค์ความรู้ สำหรับการวิเคราะห์ การวิจัย และการวิจารณ์งานทางด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่นอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อนำไปใช้เป็นบริบทในการประกอบวิชาชีพ

1.3.3 เป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดงท้องถิ่น สืบสาน อนุรักษ์ และถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

1.3.4 เป็นผู้มีความรู้ จริยธรรม ทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไปใช้ในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และพัฒนาเศรษฐกิจ ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชานาฏศิลป์) มีแผนพัฒนาปรับปรุง โดยมีรายละเอียดของแผนการพัฒนา ยุทธศาสตร์และตัวบ่งชี้ ซึ่งคาดว่าจะเสร็จภายใน 4 ปี นับจากเปิดภาคการเรียนการสอนตามหลักสูตรดังนี้

ตารางที่ 12 ตารางแผนพัฒนาปรับปรุง (นาฏศิลป์)

2.1 แผนการพัฒนาการเปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
1. หลักสูตร 1.1 ปรับปรุงการเรียนการสอน รายวิชาและกิจกรรมเสริมความรู้ ด้านนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง 1.2 มีการปรับปรุงหลักสูตรทุก 4 ปี	1.1 ประเมินผลการสอน รายวิชาทุกภาคการศึกษา	หลักฐาน 1.1 ผลการประเมินการสอน รายวิชาทุกภาค การศึกษา
2. ปรับปรุงหลักสูตรตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตที่เพิ่มมากขึ้น ตลอดจนความต้องการ การสร้างสรรค์และการเผยแพร่ นาฏศิลป์ในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ในปัจจุบัน	1 สร้างเครือข่ายกับ หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ตลอดจนผู้สร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านนาฏศิลป์เพื่อเผยแพร่ การแสดงนาฏศิลป์รูปแบบ ต่างๆและวิเคราะห์แนวโน้ม ความต้องการ การแสดง นาฏศิลป์ที่เปลี่ยนแปลงไป ตลอดจนความต้องการของ สังคมในปัจจุบัน	ตัวบ่งชี้ 1. หน่วยงานภาครัฐเข้าร่วม สนับสนุนการเผยแพร่การแสดงนาฏศิลป์ 2. หน่วยงานภาคเอกชนเข้าร่วมสนับสนุนการเผยแพร่การแสดงนาฏศิลป์ 3. จำนวนครั้งในการเผยแพร่ การแสดงนาฏศิลป์ไม่น้อยกว่า 3 ครั้ง/ปี

	2. สำนวจความต้องการของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนที่มีความต้องการใช้บัณฑิตวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย	ตัวบ่งชี้ 1. จำนวนครั้งในการสำรวจะมีไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง ภายในรอบ 4 ปี 2. รายงานการสำรวแสดงข้อมูลอย่างน้อย 3 ประเด็น คือ - แนวโน้มของความต้องการของ ภาครัฐและภาคเอกชน - คุณสมบัติของบัณฑิตที่เป็นที่ ต้องการ - ความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์ที่จำเป็นต่อการทำงานในด้านการบริหาร และการจัดการการแสดงด้านนาฏศิลป์ หลักฐาน 1. รายงานการสำรว
3. ด้านการพัฒนาบุคลากร	1. สนับสนุนให้บุคคลากรศึกษาต่อและมีการทำผลงานวิชาการมากขึ้น	หลักฐาน 1. รายงานการสำรว
4. ด้านการพัฒนาเกี่ยวกับการประกอบอาชีพเช่น ศิลปินนักแสดง หรือการประกอบอาชีพอิสระ	1. สนับสนุนด้านวิชาการ โดยการอบรมให้ความรู้ เทคนิคการประกอบอาชีพอิสระ 2. จัดกิจกรรมเสริมประสบการณ์ตรงทุกภาคเรียน 3. รับบริการด้านการแสดงกับหน่วยงานภายนอก	หลักฐาน 1. รายงานการจัดอบรม / โครงการ 2. รายงานการจัดกิจกรรม / โครงการ 3. หนังสือเข้า/เอกสารการขอใช้บริการ

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษาในหลักสูตร

ระบบทวิภาค 1 ปีการศึกษามี 2 ภาคการศึกษา ได้แก่ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 25xx

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 25xx

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วันเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 : ตั้งแต่กรกฎาคม - ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 : ตั้งแต่พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน : ตั้งแต่เมษายน - พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

1) สำเร็จการศึกษาดำเนินหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีพื้นฐานความสามารถทางนาฏศิลป์ที่แตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา /ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1) จัดโครงการปรับพื้นฐานด้านนาฏศิลป์ไทย ในช่วง สัปดาห์ก่อนเริ่มการศึกษาในภาค 2 การศึกษาแรก สำหรับนักศึกษาที่จะเข้าศึกษาต่อในชั้นปีที่ 1 และติดตามผลพัฒนาการทางด้านปฏิบัติ 1 สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมการฝึกซ้อม ในตอนเย็นหลังเลิกเรียน รวมทั้งให้เข้าร่วมโครงการต่าง ๆ ของสาขาอย่างต่อเนื่อง

2) จัดหลักสูตรสอนเสริม สำหรับนักศึกษาที่มีพื้นฐานความสามารถทางนาฏศิลป์ที่ยังไม่ถึงเกณฑ์

3) กำหนดให้แต่ละรายวิชาสอดคล้องกับความรู้และทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทยอย่างสม่ำเสมอ และเป็นความรู้ที่เป็นปัจจุบันมากที่สุด

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี

ปีละ 35 คน

ตารางที่ 13 ตารางแผนรับนักศึกษา (นาฏศิลป์)

ชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	25xx	25xx	25xx	25xx	25xx
ชั้นปี 1	35	35	35	35	35
ชั้นปี 2	-	35	35	35	35
ชั้นปี 3	-	-	35	35	35
ชั้นปี 4	-	-	-	35	35
รวม	35	70	105	140	140
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	35	35

2.6 งบประมาณตามแผน

1) งบประมาณ

ใช้งบประมาณของโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ดังนี้

ตารางที่ 14 ตารางงบประมาณ (นาฏศิลป์)

แหล่งงบประมาณ	งบประมาณ ปี พ.ศ. (หน่วย : บาท)			
	25xx	25xx	25xx	25xx
เงินเดือนและค่าจ้าง	xxx	xxx	xxx	xxx
ค่าตอบแทน/ค่าใช้สอย/ค่าวัสดุ	xxx	xxx	xxx	xxx
ค่าสาธารณูปโภค	xxx	xxx	xxx	xxx
งบลงทุน	xxx	xxx	xxx	xxx
รวมทั้งสิ้น	xxx	xxx	xxx	xxx

2) ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาตามหลักสูตร

x0,000 บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

ใช้ระบบในชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย

1) การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาระหว่างหลักสูตรในมหาวิทยาลัย จะต้องได้รับการอนุมัติจากประธานโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ไทยและคณะบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

2) การเทียบโอนผลการเรียน หน่วยกิต รายวิชา ต้องเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ว่าด้วยการโอน ผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชานาฏศิลป์) ใช้ระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า xxx หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษา		9-12	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6-9	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		3-6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์-วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		6-9	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาการบริหารจัดการ		3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	xx	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาแกนศิลปกรรม		xx	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาแกนนาฏศิลป์ไทย		xx	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอก		xx	หน่วยกิต
- วิชาบังคับ		xx	หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	xx	หน่วยกิต

- กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) ความหมายของเลขประจำวิชา

1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เลขประจำวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปประกอบด้วย เลข 6 หลัก มีความหมาย ดังนี้

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 1 หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ใช้เลข 0 เป็นเลขของหมวดวิชา

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 2-3 หมายถึง กลุ่มวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข 01 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษา

เลข 02 หมายถึง กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

เลข 03 หมายถึง กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

เลข 04 หมายถึง กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

เลข 05 หมายถึง กลุ่มวิชาการบริหารจัดการ

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 4-6 หมายถึง ลำดับรายวิชาในกลุ่มวิชา

1.2 หมวดวิชาเฉพาะ

เลขประจำวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชานาฏศิลป์) ประกอบด้วยเลข 6 หลัก มีความหมาย ดังนี้

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 1-3 ของหลักสูตรศิลปกรรมคือ xxx

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 4 หมายถึง ชั้นปีหรือความยาก

เลข 1 หมายถึง ชั้นปีที่ 1 หรือความยากของวิชาลำดับที่ 1

เลข 2 หมายถึง ชั้นปีที่ 2 หรือความยากของวิชาลำดับที่ 2

เลข 3 หมายถึง ชั้นปีที่ 3 หรือความยากของวิชาลำดับที่ 3

เลข 4 หมายถึง ชั้นปีที่ 4 หรือความยากของวิชาลำดับที่ 4

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 5 หมายถึง กลุ่มย่อยของสาขาวิชา

เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาทฤษฎีทางนาฏศิลป์ / ความซาบซึ้งทางด้าน

นาฏศิลป์

เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาปฏิบัติทางนาฏศิลป์

เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาปฏิบัติทางนาฏศิลป์อื่นที่นอกเหนือจากนาฏศิลป์

เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์

เลข 5 หมายถึง กลุ่มวิชาวิจัย / การนำเสนอผลงาน / โครงการพิเศษ /

สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์ / นาฏศิลป์นิพนธ์

เลข 6 หมายถึง กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 6 หมายถึง ลำดับของวิชาในกลุ่มย่อย

2) รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชานาฏศิลป์) มีรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ต้องเรียนทุกกลุ่มวิชา รวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ดังนี้

1. กลุ่มวิชาภาษา	เรียน	9-12	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	เรียน	6-9	หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	เรียน	3-6	หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	เรียน	3-9	หน่วยกิต
5. กลุ่มวิชาการบริหารจัดการ	เรียน	3	หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า xx หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชาเอกบังคับ	เรียนไม่น้อยกว่า	xx	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาเอกเลือก	เรียนไม่น้อยกว่า	xx	หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาแกนศิลปกรรม	เรียนไม่น้อยกว่า	xx	หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาแกนนาฏศิลป์ไทย	เรียนไม่น้อยกว่า	xx	หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	เรียนไม่น้อยกว่า	xx	หน่วยกิต

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต รวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

ตารางที่ 15 ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 (นาฏศิลป์)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต สาขาตัวนาง (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	xxxxxx	3 (x-x-x)
	xxxxxx	3 (x-x-x)
	xxxxxx	3 (x-x-x)
กลุ่มวิชาเฉพาะ	xxxxxx วิชาบังคับ	x
	xxxxxx วิชาแกนศิลปกรรม	x
	xxxxxx วิชาแกนนาฏศิลป์ไทย	x
	xxxxxx วิชาเลือก 1	x
	xxxxxx วิชาเลือก 2	x
รวม		xx (x-x-x)

ภาคการศึกษาที่ 2

ตารางที่ 16 ตารางแผนการเรียนรู้ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 (นาฏศิลป์)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	xxxxxx	3 (x-x-x)
	xxxxxx	3 (x-x-x)
	xxxxxx	3 (x-x-x)
กลุ่มวิชาเฉพาะ	xxxxxx วิชาบังคับ (ตัวพระ)	
	xxxxxx วิชาบังคับ (ตัวนาง)	x
	xxxxxx วิชาแกนศิลปกรรม	
	xxxxxx วิชาแกนนาฏศิลป์ไทย	x
	xxxxxx วิชาเลือก 3	x
	xxxxxx วิชาเลือก 4	x
รวม		xx (x-x-x)

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

ตารางที่ 17 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 (นาฏศิลป์)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	xxxxxx	3 (x-x-x)
	xxxxxx	3 (x-x-x)
กลุ่มวิชาเฉพาะ	ตัวพระ	x
	xxxxxx วิชาบังคับ 2 หรือ	
	ตัวนาง	x
	xxxxxx วิชาบังคับ 2	x
	xxxxxx วิชาแกนศิลปกรรม	x
	xxxxxx วิชาแกนนาฏศิลป์ไทย	x
	xxxxxx วิชาเลือก 5	x
เลือกเสรี	xxxxxx	3 (x-x-x)
รวม		xx (x-x-x)

ภาคการศึกษาที่ 2

ตารางที่ 18 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 (นาฏศิลป์)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาทั่วไป	xxxxxx	3 (x-x-x)
	xxxxxx	3 (x-x-x)
กลุ่มวิชาเฉพาะ	ตัวพระ	x
	xxxxxx วิชาบังคับ 3 หรือ	x
	ตัวนาง	x
	xxxxxx วิชาบังคับ 3	x
	xxxxxx วิชาเลือก 6	x
	xxxxxx วิชาเลือก 7	x
เลือกเสรี	xxxxxx	3 (x-x-x)
รวม		xx (x-x-x)

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

ตารางที่ 19 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 (นาฏศิลป์)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
กลุ่มวิชาเฉพาะ	พระ	x
	xxxxxx วิชาบังคับ 4 หรือ	x
	นาง	x
	xxxxxx วิชาบังคับ 4	x
	xxxxxx วิชาแกนนาฏศิลป์ไทย	x
	xxxxxx วิชาเลือก 8	x
	xxxxxx วิชาเลือก 9	x
	xxxxxx วิชาเลือก 10	
	xxxxxx วิชาเลือก 11	
รวม		xx (x-x-x)

ภาคการศึกษาที่ 2

ตารางที่ 20 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 (นาฏศิลป์)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
กลุ่มวิชาเฉพาะ	ตัวพระ	x
	xxxxxx วิชาบังคับ 5 หรือ	
	ตัวนาง	x
	xxxxxx วิชาบังคับ 5	
	xxxxxx วิชาแกนนาฏศิลป์ไทย	x
	xxxxxx วิชาเลือก 12	x
	xxxxxx วิชาเลือก 13	x
	xxxxxx วิชาเลือก 14	
ฝึกประสบการณ์ ทางวิชาชีพ	xxxxx การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทาง นาฏศิลป์	1(0-45-0)
รวม		xx (x-x-x)

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

ตารางที่ 21 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1 (นาฏศิลป์)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
กลุ่มวิชาเฉพาะ	ตัวพระ	x
	xxxxxx วิชาบังคับ 6 หรือ	x
	ตัวนาง	x
	xxxxxx วิชาบังคับ 6	x
	xxxxxx วิชาแกนนาฏศิลป์ไทย	x
	xxxxxx วิชาเลือก 15	x
ฝึกประสบการณ์ทาง วิชาชีพ	xxxxxx การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทาง นาฏศิลป์	5 (0-450-0)
รวม		xx (x-x-x)

ภาคการศึกษาที่ 2

ตารางที่ 22 ตารางแผนการเรียนชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2 (นาฏศิลป์)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
กลุ่มวิชาเฉพาะ	ตัวพระ	
	xxxxxx วิชาบังคับ 7 หรือ	x
	ตัวนาง	
	xxxxxx วิชาบังคับ 7	x
	xxxxxx วิชาแกนนาฏศิลป์ไทย	x
รวม		xx (x-x-x)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกภาคสนาม การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสาขานาฏศิลป์ไทยมีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ในวิชาชีพให้นักศึกษาดังนั้น ในหลักสูตรจึงมีรายวิชาการอบรมหรือฝึกงานในหน่วยงานของภาครัฐและภาคเอกชน ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาการฝึกงาน ที่นักศึกษาทุกคนต้องลงทะเบียนรายวิชานี้ โดยทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 4.1.1 ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเข้าไปเพิ่มความชำนาญในวิชาชีพ สามารถคิดวิเคราะห์ ค้นคว้า และวิจัยเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการฝึกประสบการณ์
- 4.1.2 ปฏิบัติงานด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เพิ่มภาวะผู้นำในการทำงาน รู้จักการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และเข้าใจจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- 4.1.3 แก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน และคิดค้นนวัตกรรมใหม่ ๆ เพื่อลดปัญหาการทำงานและเพิ่มศักยภาพของบุคลากรในแผนกต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4.1.4 ร่วมกันวิเคราะห์ปัญหา และหาแนวทางแก้ไขร่วมกันกับผู้บังคับบัญชาชั้นต้นได้
- 4.1.5 สามารถใช้ทักษะทางนาฏศิลป์ในการออกแบบสร้างสรรค์งาน ให้เหมาะสมกับงานการแสดง
- 4.1.6 สามารถนำผลจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพมาวิเคราะห์ และประมวลผลในรูปแบบการ จัดสัมมนา

4.2 ช่วงเวลาที่จัดประสบการณ์

ภาคการศึกษาที่ 3 (ภาคฤดูร้อน) ชั้นปีที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

นักศึกษาต้องฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 450 ชั่วโมง ในการทำงานกับสถานประกอบการที่คณะอนุมัติให้ไปฝึกงาน โดยคณะจะต้องแต่งตั้งอาจารย์นิเทศก์การฝึกงาน เพื่อกำกับดูแลการฝึกปฏิบัติงานของนักศึกษาในความดูแล อย่างไรก็ตามตารางการฝึกงานมอบให้ผู้บังคับบัญชาของนักศึกษาที่สถานประกอบการต่างๆเป็นผู้กำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์นิเทศก์ ก่อนการฝึกงานของนักศึกษาเสร็จสิ้น อาจารย์นิเทศก์ต้องเดินทางไปสอบถามผลการปฏิบัติงานของนักศึกษาจากผู้บังคับบัญชาที่ทำงานด้วยตนเองอย่างน้อย 1 ครั้ง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรือวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงการ และ/หรือ ผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ไทยมีจุดมุ่งหมายให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ทักษะความรู้ต่างๆที่เรียนมา ทำการค้นคว้าและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ตามระเบียบวิธีการวิจัยสายมนุษยศาสตร์หรือศิลปกรรมศาสตร์ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำงานโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ อันก่อให้เกิดประโยชน์ที่ได้รับจากการทำโครงการ หรือ ผลงานสร้างสรรค์ โดยมีขอบเขตที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม
- 2) ด้านความรู้
- 3) ด้านทักษะทางปัญญา
- 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 5) ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี
- 6) ด้านทักษะพิสัย

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

5.5 การเตรียมการ

สาขาวิชามีการเตรียมการให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางด้านวิชาการแก่นักศึกษาดังนี้

- 1) มีแหล่งเรียนรู้ให้กับนักศึกษา
- 2) จัดกิจกรรมสัมมนาทั้งในรายวิชาและกิจกรรมเสริม
- 3) มีกิจกรรมประกอบในทุกรายวิชา
- 4) เชิญวิทยากรทั้งที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิและศิษย์เก่ามาร่วมให้คำแนะนำ
- 5) จัดเวลาให้พบกับอาจารย์ที่ปรึกษานาฏศิลป์นิพนธ์
- 6) มีกิจกรรมการฝึกปฏิบัติในรายวิชาที่มีการเน้นทักษะปฏิบัติ

5.6 กระบวนการประเมินผล

1) การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ จัดให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมิน โดยการจัดกิจกรรมต่างๆ เช่น การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน การประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

- 2) ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และ การสอบประเมินผลการเรียนรู้

- 3) ตั้งกรรมการเพื่อตรวจสอบและอนุมัติผลงานวิจัย
- 4) ประเมินผลการนำเสนอผลงานวิจัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

ตารางที่ 23 ตารางการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต	สอดแทรกคุณธรรม และ จริยธรรม ในบทเรียนวิชาต่างๆ
มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบทั้งในส่วนตัวและส่วนรวม	สอดแทรกโดยใช้กรณีศึกษาในการเรียนการสอน
เคารพกฎระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ของส่วนรวมองค์กรและสถาบัน	เชิญวิทยากรพิเศษที่มีประสบการณ์มาบรรยายพิเศษ
มีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพ และแสดงออกซึ่งคุณธรรมและจริยธรรมในการปฏิบัติงาน และการปฏิบัติตนต่อผู้อื่นอย่างสม่ำเสมอ	การแสดงออกอันเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน
มีจรรยาบรรณต่อสาขาวิชาชีพ	สังเกตการณ์แสดงพฤติกรรมของผู้เรียนโดยผู้สอน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดผลการเรียนรู้ (Learning Outcome) 5 ด้าน ดังนี้

2.1 การพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรมและจริยธรรม เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่นและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม มีความรับผิดชอบต่อผลที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติงานของตนเอง และมีจิตสาธารณะ โดยมีการแสดงออกซึ่งพฤติกรรมดังนี้

- (1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- (2) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (3) มีจิตอาสา เสียสละ และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่น
- (4) มีวินัย เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

(5) มีสำนึกในความเป็นไทย และแสดงออกถึงความรักและความผูกพันต่อท้องถิ่น

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

1. กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น และสอนโดยสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชาตามความเหมาะสม
2. การมอบหมายงานให้รับผิดชอบทั้งงานกลุ่ม งานเดี่ยว เป็นการฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่มโดยไม่มีการลอกเลียนงาน
3. การจัดกิจกรรมในชั้นเรียนให้เหมาะสม โดยกระบวนการในกิจกรรมควรสอดแทรกจิตอาสา เสียสละ และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่น เช่น บทบาทสมมติ
4. การฝึกปฏิบัติในรายวิชา นักศึกษาได้ฝึกความรับผิดชอบ ความมีวินัย ตรงต่อเวลา เสียสละ
5. การจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำดี เสียสละทำประโยชน์แก่ส่วนรวม
6. การจัดกิจกรรมส่งเสริมสำนึกในความเป็นไทย และแสดงออกถึงความรักและความผูกพันต่อท้องถิ่น

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

1. ประเมินจากความตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
2. ประเมินจากความมีวินัยและพร้อมเพรียงในการร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร
3. ประเมินจากพฤติกรรมในการสอบ
4. ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
5. ประเมินโดยการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของนักศึกษา

2.2 การพัฒนาด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้และความเข้าใจแนวคิด และทฤษฎีพื้นฐาน และสามารถคิดอย่างเป็นระบบมีเหตุผล เป็นผู้ใฝ่รู้ มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี สามารถค้นคว้าและศึกษาด้วยตนเอง ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ พร้อมนำไปประยุกต์ใช้อย่างสร้างสรรค์ ดังนั้น มาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจหลักการและทฤษฎีพื้นฐาน

- (2) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง และมีโลกทัศน์ที่กว้างไกล
- (3) สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตอย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) มีความสนใจ ใฝ่รู้ และติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ
- (5) มีความรู้ และซาบซึ้งในคุณค่าและศิลปวัฒนธรรม

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ใช้การสอนหลากหลายรูปแบบ ตามลักษณะของเนื้อหาสาระ โดยการบรรยาย การทบทวน กิจกรรมกลุ่ม การมอบหมายงาน การตั้งคำถาม การให้ข้อมูลย้อนกลับ และเทคนิคการสอนอื่นๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เช่นการเรียนรู้แบบร่วมมือ การเรียนรู้แบบใช้ปัญหาเป็นฐาน การเรียนรู้โดยการค้นคว้าด้วยตนเอง

2. การให้ภาพรวมของความรู้ก่อนเข้าสู่บทเรียน การสรุปความรู้ใหม่หลังบทเรียนพร้อมกับเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม การเชื่อมโยงความรู้จากวิชาหนึ่งไปสู่อีกวิชาหนึ่งในระดับที่สูงขึ้น

3. การฝึกปฏิบัติ การจัดอบรม การศึกษาดูงานเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และเพิ่มพูนความรู้
4. การถาม – ตอบปัญหาทางวิชาการในห้องเรียน

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ประเมินจากผลงานระหว่างภาค ได้แก่ แบบฝึกหัด การเขียนรายงาน การสอบย่อย การนำเสนอรายงานค้นคว้าในชั้นเรียน
2. ประเมินจากการสอบระหว่างภาค และการสอบปลายภาค
3. ประเมินจากแผนงานหรืองานค้นคว้าที่นำเสนอ

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และสามารถประเมินข้อมูล แนวคิด และหลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย มีวิสัยทัศน์ วิถีแก้ปัญหา วิถีปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ มีวิจารณ์ญาณในการศึกษาตัดสินใจหาทางเลือกในการปฏิบัติงานประจำและการดำเนินชีวิต ดังนี้

- (1) มีความสามารถวิเคราะห์หาข้อเท็จจริงอย่างเป็นระบบ
- (2) มีความสามารถในการประเมินข้อมูลแนวคิดและหลักฐานใหม่จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และใช้ข้อมูลที่ได้มาแก้ปัญหา
- (3) มีการให้เหตุผลและข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. การมอบหมายงานการแก้ปัญหา หลังการสอนจบเนื้อหาในรายวิชา
2. การสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
3. การสอนแบบถาม – ตอบทางวิชาการ

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ประเมินจากผลงานการแก้ปัญหาที่มอบหมาย
2. ประเมินโดยการสอบระหว่างภาค และการสอบปลายภาค
3. ประเมินจากรายงานและการนำเสนอในรายวิชา
4. ประเมินจากพฤติกรรม /การวางแผนงานในการทำกิจกรรมต่างๆ

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีส่วนช่วยและเื้อื่อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- (2) มีการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำอย่างเหมาะสม
- (3) เคารพและศรัทธาในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
- (4) มีจิตสาธารณะ และใส่ใจต่อสิ่งแวดล้อม
- (5) สามารถวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. การสอนแบบกลุ่มร่วมมือ ซึ่งต้องแนะนำกฎ กติกา มารยาท บทบาท ความรับผิดชอบของแต่ละคนในการเรียนรู้ร่วมกัน
2. มอบหมายการทำงานแบบกลุ่มย่อย ที่สลับหมุนเวียนสมาชิกกลุ่มและตำแหน่งหน้าที่ในกลุ่ม
3. การฝึกปฏิบัติการจัดอบรม การศึกษาดูงานเน้นให้นักศึกษาได้ฝึกการอยู่ร่วมกับผู้อื่น การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลทั่วไป

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษา
2. ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
3. ประเมินตนเองโดยนักศึกษาและนักศึกษาประเมินเพื่อนร่วมกลุ่มกิจกรรม

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษา ต้องมีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

- (1) มีความสามารถในการรวบรวม วิเคราะห์ แปลความ และนำเสนอข้อมูล ในการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- (2) มีความสามารถใช้เทคโนโลยีในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ

- (3) สามารถสรุปประเด็นและสื่อสาร ทั้งการพูด และการเขียนได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถเลือกใช้รูปแบบในการนำเสนอข้อมูลที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้
- (5) สามารถใช้ภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

1. การมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะในการวิเคราะห์เชิงคำนวณ
2. การมอบหมายงานที่ต้องมีการสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
3. การจัดกิจกรรมในรายวิชาให้นักศึกษาได้สืบค้นข้อมูล นำเสนอด้วยวาจาและใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ประกอบ เรียบเรียงความคิดเพื่อเขียนรายงาน

2.5.3 กลยุทธ์ประเมินผลการเรียนรู้ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ประเมินจากงานที่มอบหมายโดยการตรวจหรือให้คำแนะนำ
2. ประเมินจากการนำเสนองาน
3. ประเมินทักษะการสื่อสาร โดยการสังเกตพฤติกรรม

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) ต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 ให้อาจารย์แสดงตัวอย่างการประเมินผลทุกรายวิชาเพื่อการทวนสอบ

2.1.2 จัดตั้งกรรมการทวนสอบ เพื่อสุ่มตรวจสอบการให้คะแนนในรายวิชาหรือรายงานของผู้เรียน

2.1.3 จัดทำข้อสอบมาตรฐานสำหรับรายวิชาเดียวกันในกรณีที่มีผู้สอนหลายคน

2.1.4 มีความประพฤติดี และเป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.1.5 ไม่อยู่ในระหว่างการถูกสอบสวนทางวินัยชั้นร้ายแรง ตามระเบียบมหาวิทยาลัย

2.1.6 สอบได้ในรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรรวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

2.1.7 ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

2.1.8 มีระยะเวลาศึกษาตามเกณฑ์หลักสูตรปริญญา 4 ปี

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 สภาพการณ์ใ้งานทำของนักศึกษา โดยประเมินจากนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ความเห็นต่อความรู้ความสามารถ และความมั่นใจของนักศึกษาในการประกอบวิชาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ใช้งานนักศึกษา โดยการสัมภาษณ์ หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจ

2.2.3 การประเมินจากความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของนักศึกษา และความรู้ที่ได้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.4 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายใน ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นักศึกษาจะต้องเรียนและลงทะเบียนครบตามโครงสร้างที่หลักสูตรกำหนด จำนวนไม่น้อย 135 หน่วยกิต

3.2 ต้องได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา พ.ศ. 2549

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดหลักสูตรการอบรมสำหรับอาจารย์ใหม่ ซึ่งอาจจัดขึ้นในระดับมหาวิทยาลัย หรือคณะ

1.2 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์

1.3 จัดระบบแนะนำ / ระบบพี่เลี้ยง (mentoring system) แก่อาจารย์ใหม่

1.4 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่

1.5 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่อง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ รายละเอียดหลักสูตร และการจัดทำประมวลรายวิชา (course syllabus)

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1.1 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการเรียนการสอน วิธีการสอน กลยุทธ์ในการสอน และการวัดและการประเมินผลในรายวิชา

2.1.2 สนับสนุนให้ผู้สอนร่วมสัมมนาเชิงวิชาการในด้านการเรียนการสอน เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนะความคิดเห็นกับผู้สอนอื่นหรือผู้ชำนาญการ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

1.1 ในการบริหารหลักสูตรจะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ประกอบด้วย คณบดี ประธานโปรแกรมวิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งการให้ความเห็นชอบการประเมินผลในแต่ละรายวิชา

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

จัดให้มีแผนปฏิบัติงาน 5 ปี เพื่อวางแผนงบประมาณในการจัดกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ พร้อมทั้งมีการวางแผน การจัดหา การใช้และการเพิ่มจำนวนทรัพยากรการเรียนการสอนของหลักสูตร

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 ห้องเรียนห้องปฏิบัติการ

ตารางที่ 24 ตารางแสดงห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่	หมายเหตุ
1	ห้องเรียนแบบปฏิบัติการอาคาร 5 ชั้น 1	2	ดนตรี
2	ห้องเรียนแบบปฏิบัติการอาคาร 5 ชั้น 1	2	นาฏศิลป์
3	ห้องพักอาจารย์ อาคาร 5 ชั้น 2	2	ดนตรี/นาฏศิลป์
4	ห้องห้องปฏิบัติการ อาคาร 5 ชั้น 2	3	ดนตรีสากล
5	ห้องเรียนปฏิบัติการ อาคาร 5 ชั้น 3	4	ดนตรีไทย
6	ห้องเรียนบรรยาย อาคาร 5 ชั้น 3	2	-
7	ห้องปฏิบัติการและบรรยาย อาคาร 5 ชั้น 4	1	นาฏศิลป์

2.2.2 อุปกรณ์การเรียนการสอน

ตารางที่ 25 ตารางแสดงอุปกรณ์การเรียนการสอน

จำนวนรายชื่อหนังสือและเอกสารเฉพาะในสาขาวิชาที่เปิดสอน/และที่เกี่ยวข้อง		
ประเภท/รายการ	สำนักวิทยบริการ	ห้องสมุดโปรแกรม วิชา คณะ
หนังสือภาษาไทย	xx	xx
หนังสือภาษาอังกฤษ	xx	xx
วารสารภาษาไทย	xx	xx
วารสารภาษาอังกฤษ	xx	xx
สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูลสำเร็จรูป ซีดีรอม วีดีทัศน์ เพื่อการศึกษา	xx	xx
อื่น ๆ แหล่งข้อมูลอื่น ๆ ผ่านเครือข่าย Internet	xx	xx

2.2.3 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอน

ตารางที่ 26 ตารางแสดงเครื่องดนตรีที่ใช้ในการสอน

ประเภทของเครื่องดนตรี	ดนตรีสากล	ดนตรีไทย
1. เครื่องเป่าลมไม้	xx	xx
2. เครื่องเป่าทองเหลือง	xx	-
3. เครื่องตีประกอบทำนอง	xx	xx
4. เครื่องตีประกอบจังหวะ	xx	xx
5. เครื่องสาย	xx	xx
6. เครื่องดนตรีประเภทลิ้มนิ้ว	xx	-

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 เสนอความต้องการทรัพยากรต่อคณะเพื่อการจัดหา

2.3.2 สำนวจความต้องการทรัพยากรการเรียนการสอนเป็นประจำทุกปี ๆ ละ 2 ครั้ง จากผู้สอนและผู้เรียน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 จัดให้มีการประเมินความเพียงพอของทรัพยากรการเรียนการสอนต่าง ๆ

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 การกำหนดคุณสมบัติ

- คุณสมบัติทั่วไปเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- คุณสมบัติของผู้สมัครเฉพาะสาขาวิชา เช่น สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทด้านดนตรี หรือสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

3.1.2 การคัดเลือกโดยการสอบข้อเขียนและสอบสัมภาษณ์ โดยคณะกรรมการที่คณบดีแต่งตั้ง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร

3.2.1 จัดประชุมอาจารย์ในหลักสูตรอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อติดตามผลการดำเนินงานตามแผนงานประจำปีของหลักสูตร

3.2.2 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่ทบทวนการบริหารหลักสูตรทุกสิ้นภาคการศึกษาและประจำปีเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงหลักสูตร

3.2.3 สำนวจความต้องการจากผู้เกี่ยวข้องเพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 มีนโยบายในการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมสอนในบางรายวิชา และบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริง โดยกำหนดหลักเกณฑ์กว้างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการคัดเลือกเช่น ผลงานทางวิชาการเป็นผู้เชี่ยวชาญที่ยอมรับในวิชาชีพ เป็นต้น

3.3.2 ขออนุมัติการเชิญตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3.3.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลา และสอนพิเศษต้องมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาที่หลักสูตรจัดทำไว้ประกอบการสอน โดยประสานงานกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

4.1.1 มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสายสนับสนุนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนการรับเข้าทำงาน

4.1.2 ต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ โดยให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต่องานการให้บริการอาจารย์และนักศึกษา

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 จัดการฝึกอบรมในด้านการปฏิบัติงานในหน้าที่และการบริหาร

4.2.2 จัดระบบการศึกษาดูงาน เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การทำงานในหน่วยงานอื่น

4.2.3 สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการทางวิชาการ และโครงการวิจัยของหลักสูตร

4.2.4 สร้างระบบพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนให้ได้รับการพัฒนาความรู้ความสามารถ

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา

5.1.1 ให้อาจารย์ทุกคนทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการและกิจกรรมแก่นักศึกษา และต้องจัดตารางเวลาให้นักศึกษาเข้าพบหรือขอคำปรึกษา

5.1.2 จัดระบบการสอนเสริมให้แก่นักศึกษาที่อ่อนในบางรายวิชา

5.1.3 จัดให้มีการแนะแนวเกี่ยวกับการเลือกและวางแผนให้กับนักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยต้องมีการจัดระบบที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ โดยกำหนดเป็นกฎระเบียบ และกระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์เหล่านั้น

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 จัดการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร

6.2 ประเมินการความต้องการแรงงานประจำปีจากภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต

6.3 ติดตามข้อมูลความรู้และทักษะที่เป็นที่ต้องการของภาคธุรกิจ ซึ่งเปลี่ยนแปลงตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การแข่งขันทางธุรกิจ

6.4 มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

6.5 แนวทางการประเมินประสิทธิผลของบัณฑิต พิจารณาจากปัจจัยดังนี้

- การใช้ระบบเทคโนโลยี
- พฤติกรรมในการทำงานและวินัยการทำงาน
- ความรู้เชิงวิชาชีพ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า
- ความสามารถในการเรียนรู้และศักยภาพในการตัดสินใจ
- มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม และการเป็นผู้นำ
- ความคิดสร้างสรรค์

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีตัวบ่งชี้ที่ 7.1-7.5 ต้องมีผู้ดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายติดต่อกันไม่น้อยกว่า 2 ปี และมีจำนวนตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ที่ 7.6-7.12 ที่มีผลการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80 % ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี ดังนี้

ตารางที่ 27 ตารางแสดงตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา					หลักฐาน
	xx	xx	xx	xx	xx	
1.อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร	X	X	X	X	X	

2.มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ ที่สอดคล้องกับการรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานสาขา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X	
3.มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียด ของประสบการณ์ภาคสนาม มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	
4.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 (ถ้ามี) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดปี การศึกษา	X	X	X	X	X	
5.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตรตามแบบ มคอ .7 ภายใน 60 วัน หลัง สิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
6.มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของ รายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
7.มีการพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการ/ สอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการ เรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่ รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X	
8.อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการ (ถ้ามี) ปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียน การสอน	X	X	X	X	X	
9.อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทาง วิชาการและ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ/1 ครั้ง	X	X	X	X	X	
10.จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการ สอนหรือ/ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ (ถ้ามี)	X	X	X	X	X	

วิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ50 ต่อปี						
11.ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปี สุดท้ายบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร / เฉลี่ยไม่น้อยกว่า3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X	
12.ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อ บัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน เต็ม 5.0					X	
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ(ข้อ 1-5) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5	
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	10	10	11	12	

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 การประชุมร่วมกันของอาจารย์ในหลักสูตร เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและ
ขอคำแนะนำข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน เพื่อนำไปวางแผนกลยุทธ์การ
สอนสำหรับรายวิชาที่ผู้สอนแต่ละคนรับผิดชอบ

1.1.2 การสอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้
แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนักศึกษา ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน

1.1.3 การประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาจากพฤติกรรมการแสดงออก การทำ
กิจกรรม และผลการสอบ

1.1.4 การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ในกรณีที่ต้อง
พัฒนา/ ปรับปรุงกลยุทธ์การเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักทะเบียน
และประมวลผล

1.2.2 การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน

กิจกรรมงานที่มอบหมายแก่นักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของหลักสูตร

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินจากนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบตามหลักสูตร โดยใช้แบบสอบถาม นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ในโครงการปริญญานิเทศ การสัมภาษณ์ตัวแทนของนักศึกษา/บัณฑิต กับ ตัวแทนคณาจารย์ และการเปิด เว็บไซต์ (website) เพื่อรับข้อมูลย้อนกลับจากนักศึกษาและผู้ที่เกี่ยวข้อง

2.2 ประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือผู้ประเมินภายนอก โดยดูจากรายงานผลการ ดำเนินการหลักสูตร และการเยี่ยมชม

2.3 ประเมินจากนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง โดยประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพ ของบัณฑิตการวิพากษ์หลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดย คณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับ สาขาวิชา ที่แต่งตั้งโดยคณบดี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 อาจารย์ประจำวิชาทบทวนผลการประเมินประสิทธิผลของการสอนในวิชาที่ รับผิดชอบใน ระหว่างภาคการศึกษา และปรับปรุงทันทีเมื่อได้รับข้อมูลในกรณีที่จำเป็นเมื่อสิ้นภาค การศึกษา

4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 จากการประเมินคุณภาพภายในภาควิชา

4.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี โดย รวบรวมข้อมูลการประเมินประสิทธิผลของการสอน รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผล การดำเนินการของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายงานผลการประเมินการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา รายงานผลการประเมินหลักสูตร รายงานผล การประเมินคุณภาพภายใน ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร ประจำปีเสนอคณบดี

4.4 ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินงาน

หลักสูตร เพื่อวางแผนปรับปรุงการดำเนินงานเพื่อใช้ในปีการศึกษาต่อไป และจัดทำรายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรเสนอต่อคณบดี

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.1 วิจัยในประเทศ

เต็มศิริ เชื้อเอี่ยมพันธ์ (2555: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาแนวทางการพัฒนาหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมพลังงาน คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น การศึกษาครั้งนี้เป็นวิจัยเชิงประยุกต์และการวิจัยเชิงคุณภาพ แบบกรณีศึกษาที่มีลักษณะการวิจัยทางสังคมศาสตร์เชิงพรรณนา มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของผู้เกี่ยวข้องกับหลักสูตรทั้ง 5 กลุ่มได้แก่ กลุ่มผู้บริหารและบุคลากรสายผู้สอน กลุ่มบุคลากรสายสนับสนุน กลุ่มนักศึกษาปัจจุบัน กลุ่มศิษย์เก่า และกลุ่มผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงการหาแนวทางการพัฒนาหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมพลังงาน พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศชาย ช่วงอายุตั้งแต่ 20 ปี แต่ไม่เกิน 40 ปี และระดับการศึกษาอยู่ในช่วงที่ใกล้เคียงกัน คือปริญญาตรี รองลงมาคือ ระดับปริญญาโท และพบว่าความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้องต่อองค์ประกอบวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมพลังงาน มีความเห็นด้วย โดยนำผลการศึกษามากำหนดเป็นแนวทางพัฒนาหลักสูตร และมีข้อเสนอแนะในการติดตามอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดการพัฒนาที่มีประสิทธิภาพ และตรงตามความต้องการของสถานการณ์ปัจจุบันต่อไป

อรอุมา เจริญสุข และคณะ (2558: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการวิจัยเรื่อง “แนวทางการพัฒนาและบริหารหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานแนวใหม่” มีวัตถุประสงค์การวิจัย 3 ประการ คือ 1) เพื่อศึกษาสภาพ วิธีการ และผลการแก้ปัญหาวิกฤตการศึกษาขั้นพื้นฐาน และสร้างกรอบแนวคิดเชิงทฤษฎีที่ใช้เป็นกรอบในการศึกษาวิจัยต่อไป 2) เพื่อศึกษาแนวทางการดำเนินงานปฏิรูปการศึกษาด้านหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานที่ประสบความสำเร็จในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งในประเทศและต่างประเทศ และ 3) เพื่อสังเคราะห์แนวทางการพัฒนา และบริหารหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานแนวใหม่ที่เหมาะสมกับบริบทของไทย ระเบียบวิธีวิจัยที่ใช้ในการวิจัยมี 2 วิธี คือการวิจัยเอกสาร (documentary research) โดยใช้เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสภาพและผลการดำเนินงานด้านการปฏิรูปการศึกษาของไทยในอดีต และรายงานวิจัยและติดตามผลการดำเนินงานปฏิรูปการศึกษาที่ประสบความสำเร็จของโครงการไทยจำนวน 30 โครงการ และต่างประเทศจำนวน 18 โครงการ และการวิจัยภาคสนาม (field research) เป็นการสัมภาษณ์และศึกษาดูงานโรงเรียนกรณีศึกษาที่มีวิธีปฏิบัติงานที่ดีที่สุดหรือเป็นแบบอย่างในการจัดการศึกษาจากสถานศึกษา จำนวน 10 โรงเรียน เครื่องมือที่ใช้ในการ

วิจัยได้แก่ แบบบันทึกข้อมูลการสังเคราะห์เอกสาร แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งมีโครงสร้าง และนำเสนอข้อมูลจากการศึกษาทั้งหมดให้เป็นหมวดหมู่ในรูปแบบแคตตาล็อก วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้เทคนิคการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการศึกษาพบว่า

1. สภาพ วิธีการ และผลการแก้ปัญหาวิกฤตการศึกษาขั้นพื้นฐานที่ผ่านมา มีประเด็นผลกระทบโดยตรงและโดยอ้อมที่ยังมีปัญหาคือยังไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร 5 ประเด็น ได้แก่ 1) การดำเนินงานเพื่อตอบสนองต่อพระราชบัญญัติการศึกษา 2) กระบวนการจัดการศึกษา 3) ความร่วมมือกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น 4) การวิจัย/ การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยี และ 5) การพัฒนาและบริหารหลักสูตร

2. โรงเรียนกรณีศึกษาที่มีวิธีปฏิบัติที่ดีที่สุดและโครงการที่ดำเนินงานปฏิรูปการศึกษาขั้นพื้นฐานประสบความสำเร็จทั้งในประเทศและต่างประเทศมีแนวทางการดำเนินงานเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนและการบริหารหลักสูตรสถานศึกษาจำแนกได้เป็น 4 ด้าน คือ 1) ด้านการวางแผนหลักสูตร 2) ด้านการพัฒนาหลักสูตร 3) ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ และ 4) ด้านการประเมินหลักสูตร

3. รูปแบบ/ แนวทางในการพัฒนาและบริหารหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานแนวใหม่มี 4 แนวทาง ได้แก่ แนวทางที่ 1 การจัดหลักสูตรแบบโมดูล (module) เป็นการออกแบบเนื้อหาสาระการเรียนรู้เป็นลำดับขั้น ครูมีส่วนสำคัญในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรที่เหมาะสมกับพัฒนาการของผู้เรียนแต่ละกลุ่ม/ รายบุคคล แนวทางที่ 2 การจัดหลักสูตรแบบบูรณาการ เป็นการบูรณาการสาระวิชาตามหลักสูตรแกนกลางร่วมกับหลักสูตรเสริมที่มุ่งเน้นการพัฒนาผู้เรียนให้มีเอกลักษณ์ตามจุดเด่นของสถานศึกษา แนวทางที่ 3 การจัดหลักสูตรแบบมีชุมชนและสถานศึกษาเป็นฐาน เป็นการนำหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานไปสู่การปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยอาศัยการมีส่วนร่วมของชุมชนท้องถิ่นเป็นฐานในการส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเกิดทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต และแนวทางที่ 4 การจัดหลักสูตรที่เน้นการสร้างความรู้และการค้นพบความรู้ด้วยตนเอง เป็นการปรับโครงสร้างรายวิชาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานให้มีความยืดหยุ่น

วรางคนิต นันทนาสิทธิ (2549: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาแนวทางการพัฒนาหลักสูตรโรงเรียนดรุณารายวิชาหลักสูตรแกนกลางฯ ด้านวิทย์ฯ ศาสตร์ ควรมีวิทย์ฯ ร่วมกันโดยมุ่งเน้นความเป็นเลิศด้านดนตรี ด้านคุณสมบัติผู้เรียนควรมุ่งเน้นคุณสมบัติเช่นกันทั้ง 3 เหล่าทัพคือ รับทั้งเพศชายและหญิง คุณวุฒิมัธยมศึกษาปีที่ 3 ต้องปฏิบัติเครื่องมือดนตรีและมีความรู้วิชาการดนตรีได้ในระดับเบื้องต้น มีความรู้วิชาสามัญดี และมีหน้าตาพอใช้ ด้านโครงสร้างหลักสูตร ควรมีโครงสร้างหลักสูตรร่วมกันโดยจัดเป็นหลักสูตร 3 ปี และควรมีหมวดวิชาทหารและหมวดวิชาเลือกเสรีอยู่ในหลักสูตร ด้านการกำหนดรายวิชาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ และด้านการวัดและการประเมินผล ครู อาจารย์ และผู้บังคับบัญชา มีระดับ

ความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยมากต่อการดำเนินการที่เป็นอยู่ในปัจจุบันของโรงเรียนดรุณารักษ์เหล่าทัพ สำหรับด้านการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ด้านการจัดการเรียนรู้การส่งเสริมการเรียนรู้ และด้านการบริหารการจัดการหลักสูตรสถานศึกษา ครู อาจารย์ และผู้บังคับบัญชา มีระดับความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยปานกลางต่อการดำเนินการที่เป็นอยู่ในปัจจุบันของโรงเรียนดรุณารักษ์เหล่าทัพ

เสน่ห์ บุญชู (2547: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาแนวทางการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนในฝัน: กรณีศึกษาโรงเรียนบ้านอ่างกะป่อง จังหวัดตราด การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา และเพื่อนำเสนอแนวทางการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ของโรงเรียนบ้านอ่างกะป่อง จังหวัดตราด ตามแนวทางการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาของกรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ โดยวิธีการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม (Participatory Action Research : PAR) เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์และวิเคราะห์เอกสาร สรุปความดีความโดยใช้การวิเคราะห์แบบสามเส้า (Triangulation) กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสัมภาษณ์ ได้แก่ ผู้บริหารสถานศึกษา 1 คน ครูผู้สอน 6 คน กรรมการสถานศึกษา 2 คน ผลการวิจัย 1. ด้านการกำหนดวิสัยทัศน์ ภารกิจ เป้าหมายและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ พบว่า ครูขาดความรู้ความเข้าใจ มีภาระงานอื่นมาก เวลาในการจัดทำมีน้อย และชุมชนมีส่วนร่วมน้อย 2. ด้านการกำหนดโครงสร้างหลักสูตรพบว่า การกำหนดสัดส่วนเวลาระหว่างกลุ่มสาระการเรียนรู้กับกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนยังไม่เหมาะสมกัน และยังไม่มียุทธศาสตร์เพิ่มในช่วงชั้นที่ 2-3 3. ด้านการจัดทำรายวิชาตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ พบว่า โรงเรียนยังไม่ได้กำหนด สาระการเรียนรู้เพิ่มที่สนองความต้องการของผู้เรียน ชุมชน และตามศักยภาพของผู้เรียน 4. ด้านการออกแบบกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน พบว่า ยังจัดกิจกรรมได้ไม่หลากหลาย นักเรียนไม่ได้เลือกตามความถนัด ความสนใจ และความต้องการของตนเอง ครูผู้สอนไม่เห็นความสำคัญของกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน 5. ด้านการจัดการเรียนรู้และการส่งเสริมการเรียนรู้ พบว่า ครูขาดความมั่นใจในการสอนวิชาภาษาอังกฤษ เนื่องจากไม่ได้จบวิชาเอก การผลิต การใช้สื่อ และการใช้แหล่งเรียนรู้ยังมีน้อย 6. ด้านการวัดผลประเมินผล พบว่า ยังไม่มีเกณฑ์การผ่านชั้นปี การออกแบบเอกสารหลักฐานการศึกษา ยังไม่สอดคล้องกับระเบียบที่โรงเรียนได้วางเอาไว้ 7. ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร พบว่า การกำหนดเป้าหมายของโครงการไม่ชัดเจน ขาดการนิเทศติดตามโครงการ และกำหนดโครงการมากเกินไป ปฏิบัติไม่ทัน 8. ด้านการเรียบเรียงเป็นเอกสารหลักสูตรสถานศึกษา พบว่า ยังไม่ทันกำหนดวิสัยทัศน์และคุณภาพของผู้เรียนตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ แนวทางแก้ไขในแต่ละด้าน คือ โรงเรียนกำหนดนโยบาย ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ ดำเนินการตามนโยบาย นิเทศติดตามประเมินผลตามประเมินผล ปรับปรุงและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

1. การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเกี่ยวกับการทดลอง มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจข้อมูล ความคิด และความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) วิธีดำเนินการวิจัยมีรายละเอียดตามหัวข้อต่อไปนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. รูปแบบการวิจัย
3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
5. วิธีเก็บรวบรวมข้อมูล
6. การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง เป็นนักเรียนในชมรมดนตรี และชมรมนาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษา จำนวน 5 โรงเรียนในเขตเทศบาลเมืองนครราชสีมา ได้แก่

- | | | |
|-----|-------------------------------|-------------|
| (1) | โรงเรียนสุรนารีวิทยา | จำนวน 20 คน |
| (2) | โรงเรียนบุญวัฒนา | จำนวน 20 คน |
| (3) | โรงเรียนอัสสัมชัญนครราชสีมา | จำนวน 20 คน |
| (4) | โรงเรียนเทศบาล ๑ บุรพาวิทยากร | จำนวน 20 คน |
| (5) | โรงเรียนเทศบาล ๔ เพาะชำ | จำนวน 20 คน |

2. รูปแบบการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) ทำการทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่มประกอบด้วย กลุ่มชมรมดนตรีและกลุ่มชมรมนาฏศิลป์ จากนั้นดำเนินการทดลองโดยกรอกแบบสอบถาม

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาในครั้งนี้ประกอบไปด้วยแบบสอบถามความคิดเห็นและความต้องการของนักเรียนกลุ่มทดลอง 2 กลุ่ม จำนวน 5 โรงเรียนในเขตเทศบาลเมืองนครราชสีมา

4. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่เป็นแบบสอบถาม ผู้วิจัยดำเนินการสร้างเครื่องมือ สำหรับประเมินหลักสูตร ดังนี้

1. กำหนดกรอบในการประเมินหลักสูตรประกอบด้วย ประเด็นในการประเมิน รายละเอียดสิ่งที่ประเมิน แหล่งข้อมูล วิธีการ/เครื่องมือในการประเมิน รายละเอียดดังตารางที่ 1
2. กำหนดประเด็นคำถามหลักและคำถามย่อยในการประเมินหลักสูตรและจัดทำเครื่องมือฉบับร่าง
3. นำเสนอเครื่องมือฉบับร่างต่อคณะวิจัยหลักสูตรของสาขาวิชาเพื่อพิจารณาด้านความตรงตามเนื้อหา ความสอดคล้องและความครอบคลุมตามประเด็นในการประเมิน
4. ดำเนินการปรับปรุงเครื่องมือตามข้อเสนอแนะของที่ประชุมคณะวิจัยของหลักสูตร จัดทำแบบสอบถามฉบับสมบูรณ์ สำหรับนำไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรี) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย) พ.ศ. 25xx คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

5. วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลงานวิจัย

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อประเมินการใช้หลักสูตร มีรายละเอียดดังนี้ การเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสอบถาม ผู้วิจัยดำเนินการแจกแบบสอบถามกับกลุ่มตัวอย่างด้วยตนเอง โดยดำเนินการในเดือนมกราคม 2562

กำหนดเวลาการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจตามช่วงเวลาดังต่อไปนี้

ตารางที่ 28 ตารางช่วงเวลาการเก็บข้อมูล

โรงเรียน	แขนงวิชา	
	ดนตรีสากล	นาฏศิลป์ไทย
1. โรงเรียนสุรนารีวิทยา	มกราคม	มกราคม
2. โรงเรียนบุญวัฒนา	มกราคม	มกราคม

3. โรงเรียนอัสสัมชัญนครราชสีมา	กุมภาพันธ์	กุมภาพันธ์
4. โรงเรียนเทศบาล ๑ บุรพาวิทยากร	กุมภาพันธ์	กุมภาพันธ์
5. โรงเรียนเทศบาล ๔ เพาะชำ	กุมภาพันธ์	กุมภาพันธ์

6. การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

- 1. สถิติบรรยาย (Descriptive Statistics)
 - 1.1 ร้อยละ (Percentage) สัญลักษณ์ที่ใช้คือ %

การคำนวณ

ร้อยละ = $\frac{\text{ตัวเลขที่ต้องการเปรียบเทียบ}}{\text{จำนวนเต็ม}} \times 100$

คลังสํานักนํานโยบายบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยแนวทางการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา คณะผู้วิจัยนำเสนอผลการวิจัย โดยแบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลสำรวจความเห็นแนวทางการพัฒนาหลักสูตร

ตอนที่ 2 ผลความต้องการในการศึกษาต่อ

รายละเอียดของผลการวิจัยในแต่ละตอน ดังแสดงผลตามลำดับดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ผลการประเมินหลักสูตร

ในการประเมินหลักสูตร คณะผู้วิจัยผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม ซึ่งในการนำเสนอผลการประเมินหลักสูตรแบ่งเป็น 3 หัวข้อดังนี้

1. ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
2. ความคิดเห็นของการเปิดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

(แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์)

3. ข้อเสนอแนะจากผู้ตอบแบบสอบถาม รายละเอียดของแต่ละหัวข้อ นำเสนอตามลำดับ ต่อไปนี้

1. ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางแสดงจำนวนผู้กรอกแบบสอบถาม จำแนกตามประเภท

ตารางที่ 29 ตารางแสดงจำนวนผู้กรอกแบบสอบถาม

ประเภท	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศชาย	29	29
2. เพศหญิง	71	71
3. ความสนใจในแขนงวิชาดนตรี	41	82
4. ความสนใจในแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย	50	100
5. โรงเรียนในระบบราชการ	4	80
6. โรงเรียนในระบบเอกชน	1	20

จากตารางที่ 29 พบว่าจำนวนของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 100 คน มีเพศชายร้อยละ 29 และเพศหญิงร้อยละ 71 เป็นนักเรียนชั้นมัธยมปลายทั้งหมด โดยผู้วิจัยแบ่งผู้ตอบแบบสอบถามออกเป็น 2 กลุ่มๆละ 50 คน ซึ่งแบ่งตามความสนใจในการเข้าศึกษาต่อในแขนงวิชาดนตรีสากลร้อยละ 82 และ แขนงวิชานาฏศิลป์ไทยร้อยละ 100 เก็บข้อมูลจาก 5 โรงเรียนในเขตเทศบาล แบ่งเป็นโรงเรียนในระบบราชการร้อยละ 80 และโรงเรียนในระบบเอกชนร้อยละ 20 จากข้อมูลในตารางจะพบว่าผู้สนใจในการศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตเป็นจำนวนมากกว่าร้อยละ 80

2. ความคิดเห็นในการเปิดหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์)

ตารางที่ 30 ตารางแสดงความคิดเห็นในการเปิดหลักสูตรศิลปกรรม แขนงวิชาดนตรีสากล

ลำดับที่	คำถาม	5	4	3	2	1
1	ในด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตรท่านเห็นว่ามี ความเหมาะสมมากน้อยเพียงใด	18	21	10	1	0
2	ในด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา พื้นฐาน ท่านเห็นว่ามีเหมาะสมมากน้อย เพียงใด	15	27	8	0	0
3	ในด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่ เกี่ยวกับ แขนงวิชาตามถนัดท่านเห็นว่ามี เหมาะสมมากน้อยเพียงใด	17	21	8	4	0
4	ท่านเห็นว่าหลักสูตรนี้มีประโยชน์ต่อผู้เรียนใน การประกอบอาชีพมากน้อยเพียงใด	23	20	7	0	0
5	ท่านเห็นว่าหลักสูตรนี้สอดคล้องกับความต้องการ ของผู้เรียนในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด	10	28	8	4	0
6	ท่านเห็นว่าหลักสูตรนี้สอดคล้องกับตลาดงานที่ จะรองรับมากน้อยเพียงใด	10	27	12	1	0
7	ท่านเห็นว่าการศึกษาในแขนงวิชาดนตรีสากล หรือแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย สามารถเรียนรู้ความ ชำนาญเฉพาะทางได้มากน้อยเพียงใด	25	21	4	0	0
8	ท่านเห็นว่าการศึกษาในแขนงวิชาดนตรีสากล	18	20	12	0	0

	หรือแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย จะช่วยให้ผู้เรียนจบ มามีโอกาสได้ทำงาน ค่าตอบแทน (เงินเดือน) ดี มากน้อยเพียงใด					
9	ท่านเห็นสมควรที่จะเปิดหลักสูตรศิลปกรรม- ศาสตรบัณฑิต แขนงวิชาดนตรีสากล และแขนง วิชานาฏศิลป์ไทย มากน้อยเพียงใด	27	15	5	0	0

จากตารางที่ 30 จำนวนของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 50 คน เป็นนักเรียนชั้นมัธยมปลาย
ที่มีความสามารถทางดนตรี พบว่า 1) ในด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเห็นว่ามีความเหมาะสมมาก 2)
ในด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาพื้นฐาน เห็นว่ามีความเหมาะสมมาก 3) ในด้านการจัดการ
เรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวกับ แขนงวิชาตามถนัดเห็นว่ามีความเหมาะสมมาก 4) เห็นว่าหลักสูตร
นี้มีประโยชน์ต่อผู้เรียนในการประกอบอาชีพมากที่สุด 5) เห็นว่าหลักสูตรนี้สอดคล้องกับความต้องการ
ของผู้เรียนในปัจจุบันมาก 6) เห็นว่าหลักสูตรนี้สอดคล้องกับตลาดงานที่จะรองรับมาก 7) เห็นว่า
การศึกษาในแขนงวิชาดนตรีสากล หรือแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย สามารถเรียนรู้ความชำนาญเฉพาะ
ทางได้มากที่สุด 8) เห็นว่าการศึกษาในแขนงวิชาดนตรีสากล จะช่วยให้ผู้เรียนจบมามีโอกาสได้ทำงาน
ค่าตอบแทน (เงินเดือน) ดีมาก 9) เห็นสมควรที่จะเปิดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต แขนงวิชา
ดนตรีสากลมากที่สุด สรุปแล้วโดยรวมผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับการพัฒนาหลักสูตรเป็นอย่างมาก

ตารางที่ 31 ตารางแสดงความคิดเห็นในการเปิดหลักสูตรศิลปกรรม (แขนงวิชานาฏศิลป์)

ลำดับที่	คำถาม	5	4	3	2	1
1	ในด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตรท่านเห็นว่ามี ความเหมาะสมมากน้อยเพียงใด	34	16	0	0	0
2	ในด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา พื้นฐาน ท่านเห็นว่ามีความเหมาะสมมากน้อย เพียงใด	29	20	1	0	0
3	ในด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่ เกี่ยวกับ แขนงวิชาตามถนัดท่านเห็นว่ามี ความเหมาะสมมากน้อยเพียงใด	33	14	3	0	0
4	ท่านเห็นว่าหลักสูตรนี้มีประโยชน์ต่อผู้เรียนใน	28	20	2	0	0

	การประกอบอาชีพมากนักน้อยเพียงใด					
5	ท่านเห็นว่าหลักสูตรนี้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนในปัจจุบันมากนักน้อยเพียงใด	27	22	1	0	0
6	ท่านเห็นว่าหลักสูตรนี้สอดคล้องกับตลาดงานที่จะรองรับมากนักน้อยเพียงใด	26	19	5	0	0
7	ท่านเห็นว่าการศึกษาในแขนงวิชาดนตรีสากล หรือแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย สามารถเรียนรู้ความชำนาญเฉพาะทางได้มากนักน้อยเพียงใด	37	12	1	0	0
8	ท่านเห็นว่าการศึกษาในแขนงวิชาดนตรีสากล หรือแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย จะช่วยให้ผู้เรียนจบมามีโอกาสได้ทำงาน ค่าตอบแทน (เงินเดือน) ดีมากนักน้อยเพียงใด	29	18	3	0	0
9	ท่านเห็นสมควรที่จะเปิดหลักสูตรศิลปกรรม- ศาสตร์บัณฑิต แขนงวิชาดนตรีสากล และแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย มากนักน้อยเพียงใด	36	12	1	1	0

จากตารางที่ 31 จำนวนของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 50 คน เป็นนักเรียนชั้นมัธยมปลายที่มีความสามารถทางนาฏศิลป์ไทย พบว่า 1) ในด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเห็นว่ามีเหมาะสมมากที่สุด 2) ในด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาพื้นฐาน เห็นว่ามีเหมาะสมมากที่สุด 3) ในด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวกับ แขนงวิชาตามถนัดเห็นว่ามีเหมาะสมมากที่สุด 4) เห็นว่าหลักสูตรนี้มีประโยชน์ต่อผู้เรียนในการประกอบอาชีพมากที่สุด 5) เห็นว่าหลักสูตรนี้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนในปัจจุบันมากที่สุด 6) เห็นว่าหลักสูตรนี้สอดคล้องกับตลาดงานที่จะรองรับมากที่สุด 7) เห็นว่าการศึกษาในแขนงวิชานาฏศิลป์ สามารถเรียนรู้ความชำนาญเฉพาะทางได้มากที่สุด 8) เห็นว่าการศึกษาในแขนงวิชานาฏศิลป์ จะช่วยให้ผู้เรียนจบมามีโอกาสได้ทำงาน ค่าตอบแทน (เงินเดือน) ดีมากที่สุด 9) เห็นสมควรที่จะเปิดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต แขนงวิชานาฏศิลป์มากที่สุด สรุปแล้วโดยรวมผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับการพัฒนาหลักสูตรเป็นอย่างมากที่สุด

3. ข้อเสนอแนะจากผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อเสนอแนะผู้ที่มีความสนใจในการเข้าศึกษาต่อใน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต แขนงวิชาดนตรีสากล และแขนงวิชานาฏศิลป์

- 1) ต้องการศึกษต่อทางด้านดนตรี และนาฏศิลป์โดยตรง
- 2) หลักสูตรมีความน่าสนใจ
- 3) เป็นวิชาที่เรียนแล้วมีความสุข
- 4) อยากให้มีความรู้เฉพาะทางและความชำนาญการทางดนตรี
- 5) สามารถนำไปประกอบอาชีพได้
- 6) ต้องการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆเกี่ยวกับสาขาวิชาที่ตนสนใจ
- 7) มีความสนใจด้านศิลปกรรมศาสตร์มากกว่าครุศาสตร์
- 8) หลักสูตรตรงกับความต้องการ
- 9) ต้องการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
- 10) ชื่นชอบในการแสดง
- 11) เพื่อสร้างเสริมบุคลิกภาพและสืบสานวัฒนธรรมไทย

สรุปโดยรวมแล้วคำตอบที่ผู้ตอบแบบสอบถามตอบมากที่สุดคือมีความรัก

ความสามารถทางดนตรีสากล และนาฏศิลป์ ต้องการเรียนเฉพาะทางเพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ เป็นหลักสูตรที่น่าสนใจ และร้อยละ 90 จะแนะนำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตให้กับผู้อื่นที่มีความสนใจเช่นกัน

บทที่ 5

บทสรุป การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง แนวทางการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา เป็นการวิจัยเพื่อศึกษาข้อมูลและแนวทาง ให้ตรงกับความต้องการในศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี อีกทั้งจะได้นำข้อมูลมาจัดทำสถิติในการพัฒนาหลักสูตรต่อไป โดยสรุปสาระสำคัญของการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสำรวจข้อมูล ความคิด ข้อเสนอแนะและความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์)
2. เพื่อกำหนดแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์)

ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตการดำเนินงานวิจัยในครั้งนี้ ประกอบด้วยประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง เป็นนักเรียนในชมรมดนตรี และชมรมนาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษา จำนวน 5 โรงเรียนในเขตเทศบาลเมืองนครราชสีมา ได้แก่

- | | | |
|-----|-------------------------------|-------------|
| (1) | โรงเรียนสุนารีวิทยา | จำนวน 20 คน |
| (2) | โรงเรียนบุญวัฒนา | จำนวน 20 คน |
| (3) | โรงเรียนอัสสัมชัญนครราชสีมา | จำนวน 20 คน |
| (4) | โรงเรียนเทศบาล ๑ บุรพาวิทยากร | จำนวน 20 คน |
| (5) | โรงเรียนเทศบาล ๔ เพาะข้า | จำนวน 20 คน |

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาในครั้งนี้ประกอบไปด้วยแบบสอบถามความคิดเห็นและความต้องการในการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี ของนักเรียนกลุ่มทดลอง 2 กลุ่ม คือกลุ่มชมรมดนตรี และกลุ่มชมรมนาฏศิลป์ จำนวน 5 โรงเรียนในเขตเทศบาลเมืองนครนครราชสีมา มีจำนวน 1 ฉบับ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1. ข้อมูลส่วนตัวของผู้กรอกแบบสอบถาม
2. รายละเอียดของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์)
3. ความคิดเห็นในการเปิดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) และความสนใจในการศึกษาต่อ

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่เป็นแบบสอบถาม ผู้วิจัยดำเนินการสร้างเครื่องมือ สำหรับประเมินหลักสูตร ดังนี้

1. กำหนดกรอบในการประเมินหลักสูตรประกอบด้วย ประเด็นในการประเมิน รายละเอียดสิ่งที่ประเมิน แหล่งข้อมูล วิธีการ/เครื่องมือในการประเมิน รายละเอียดดังตารางที่ 1
2. กำหนดประเด็นคำถามหลักและคำถามย่อยในการประเมินหลักสูตรและจัดทำเครื่องมือฉบับร่าง
3. นำเสนอเครื่องมือฉบับร่างต่อคณะวิจัยหลักสูตรของสาขาวิชาเพื่อพิจารณาด้านความตรงตามเนื้อหา ความสอดคล้องและความครอบคลุมตามประเด็นในการประเมิน
4. ดำเนินการปรับปรุงเครื่องมือตามข้อเสนอแนะของที่ประชุมคณะวิจัยของหลักสูตร จัดทำแบบสอบถามฉบับสมบูรณ์ สำหรับนำไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

การเก็บรวบรวมข้อมูลงานวิจัย

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อประเมินความสนใจและความต้องการ เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร ดังต่อไปนี้

1. สัมภาษณ์ด้วยแบบสอบถาม ผู้วิจัยดำเนินการแจก และเก็บแบบสอบถามกับกลุ่มตัวอย่างด้วยตนเอง ซึ่งดำเนินการแล้วเสร็จในเดือนมกราคม 2562

2. การจัดสนทนากลุ่มเพื่อกำหนดแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร เริ่มการสนทนาด้วยคำถามความสนใจและความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรมศาสตร์ และตามด้วยประเด็นคำถามที่ครอบคลุมวัตถุประสงค์การวิจัย ประกอบด้วยประเด็นหลัก คือ แนวทางในการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย) ด้านเนื้อหาสาระ

การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

1. สถิติบรรยาย (Descriptive Statistics)

1.1 ร้อยละ (Percentage) สัญลักษณ์ที่ใช้คือ %

สรุปผลการวิจัย

จากการสร้างแบบสอบถามเพื่อสำรวจความเห็นในการพัฒนาหลักสูตรในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) ผู้วิจัยสรุปผลได้ดังนี้

1. ผลจากการตอบแบบสอบถาม พบว่าจำนวนของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 100 คน มีเพศชายร้อยละ 29 และเพศหญิงร้อยละ 71 เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาทั้งหมด โดยผู้วิจัยแบ่งผู้ตอบแบบสอบถามออกเป็น 2 กลุ่มๆ ละ 50 คน ซึ่งแบ่งตามความสนใจในการเข้าศึกษาต่อในแขนงวิชาดนตรีสากล มีผู้สนใจในหลักสูตรร้อยละ 82 และ แขนงวิชานาฏศิลป์ไทยมีผู้สนใจในหลักสูตร ร้อยละ 100 โดยเก็บข้อมูลจาก 5 โรงเรียนในเขตเทศบาลเมืองนครนครราชสีมา จากข้อมูลที่รวบรวมพบว่ามีผู้สนใจในการศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต เป็นจำนวนมากกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนทั้งหมดที่กรอกแบบสอบถาม

2. ผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 100 คน เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาที่มีความสามารถทางดนตรี และนาฏศิลป์ไทยพบว่า เห็นสมควรที่จะเปิดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงนาฏศิลป์) มากที่สุด รองลงมาคือผู้กรอกแบบสอบถามเห็นว่าการศึกษาในแขนงวิชาดนตรีสากล หรือแขนงวิชานาฏศิลป์ สามารถเรียนรู้ความชำนาญเฉพาะทาง ตามด้วยมีความเห็นในด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเห็นว่ามีเหมาะสมมาก และให้ความเห็นในด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาพื้นฐานเป็นจำนวนน้อยที่สุด สรุปแล้วโดยรวมผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับการพัฒนาหลักสูตรเป็นอย่างมาก

3. ผู้ตอบแบบสอบถามได้ให้ข้อคิดเห็นคือ มีความรักและความสามารถทางดนตรี และ

นาฏศิลป์ไทย ต้องการเรียนในสาขานี้เนื่องจากมีความเฉพาะทางสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ เป็นหลักสูตรที่น่าสนใจ และร้อยละ 90 ของผู้กรอกแบบสอบถามทั้งหมดจะแนะนำหลักสูตรศิลปกรรม-ศาสตร์บัณฑิตให้กับผู้อื่นที่มีความสนใจเช่นกัน

อภิปรายผล

จากการสำรวจความเห็นในการพัฒนาหลักสูตรในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรม-ศาสตร์บัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) ผู้วิจัยเสนอการอภิปรายผล ดังนี้

1. ผลจากการสำรวจ ในด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความเหมาะสมมาก ซึ่งประกอบด้วย ทักษะในการคิด การสร้างสรรค์ความรู้ และการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีคุณธรรมจริยธรรม และศรัทธาในวิชาชีพ รอบรู้และเข้าใจเนื้อหาของสาขาวิชา สร้างองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีและนาฏศิลป์ได้ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ สิ่งที่ค้นพบคือนักเรียนที่อยู่ในชมรมดนตรีและนาฏศิลป์เห็นพ้องกับการพัฒนาทักษะ และการสร้างสรค์องค์ความรู้ใหม่ หลักสูตรมีความทันสมัย ซึ่งในปัจจุบันจะเห็นได้ว่าการพัฒนาหลักสูตรในลักษณะนี้ในมหาวิทยาลัยหลายๆ ได้เปิดหลักสูตรมานานแล้ว

2. ผลจากการสำรวจด้านเนื้อหาการเรียนการสอน ได้มีความเห็นมากที่สุด โดยกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาพื้นฐานเกี่ยวกับศิลปกรรมศาสตร์ จัดการเรียนการสอนความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน และการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะทั้ง 5 คือ ทักษะการฟัง ทักษะการพูด ทักษะการอ่าน ทักษะการเขียน และทักษะปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพ สิ่งที่ค้นพบคือนมหาวิทยาลัยมีบุคลากรจำนวนเพิ่มขึ้นอีกทั้งเป็นผู้มีความสามารถเฉพาะทาง จึงทำให้การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนอย่างเชี่ยวชาญและชำนาญ ผู้กรอกแบบสอบถามทราบถึงข้อมูลนี้และมีความสนใจในการที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรดังกล่าว

3. ผลจากข้อเสนอแนะของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนมากให้ความสนใจต่อหลักสูตรในการศึกษาต่อในสาขาเฉพาะทาง สามารถนำไปประกอบอาชีพได้ตรงกับความต้องการ เนื่องจากในปัจจุบันการเรียนทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ผู้ที่จบไปสามารถนำไปประกอบวิชาชีพได้อย่างกว้างขวาง อีกทั้งในสังคมไทยและต่างประเทศ ให้ความสำคัญกับงานในลักษณะนี้อย่างเปิดกว้างทำให้ผู้ที่สนใจศึกษาต่อมีความมั่นใจและต้องการที่จะเข้ามาเรียนในหลักสูตร

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

จากสำรวจความเห็นในการพัฒนาหลักสูตรในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรม-
ศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์) ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ในการร่างหลักสูตรเพื่อนำไปใช้ ผู้พัฒนาหลักสูตรควรคำนึงถึงความต้องการของผู้เรียน
กิจกรรมการจัดการเรียนการสอน สื่อ ความพร้อมของบุคลากร และตลาดรองรับสำหรับบัณฑิตที่
เรียนจบในหลักสูตรดังกล่าว
2. การพัฒนาหลักสูตรในด้านเนื้อหา และรายวิชาต้องให้เหมาะสมกับบริบทของท้องถิ่น
วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย และให้เป็นไปตามมาตรฐานในระดับมหาวิทยาลัย

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้เข้ากับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย และขยายหลักสูตร
เพิ่มมากขึ้นให้เพื่อรองรับนักศึกษาในสาขาต่างๆ เช่น หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรสาขาวิชา
การแสดง เพื่อตอบสนองต่ออาชีพต่างๆในปัจจุบัน
2. ควรพัฒนาหลักสูตรให้มีความหลากหลายในกระบวนการเรียนรู้ทั้งทางทฤษฎี และทาง
ปฏิบัติ อาทิ การจัดการเรียนการสอนโดยใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่ทันสมัย การสร้างโปรแกรม
สำหรับรายวิชาปฏิบัติ

บรรณานุกรม

- การจนา คุณานุรักษ์. (2527). หลักสูตรและการพัฒนา. นครปฐม: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. (2539). การพัฒนาหลักสูตร: หลักการและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: อัสสัมชัญ.
- ชมพันธุ์ ฤกษ์ชัย. (2530). เอกสารเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน. อุดมศึกษา.
- ชูศรี วงศ์รัตน์. (2541). เทคนิคการใช้สถิติเพื่อการวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: เทพนิมิตการพิมพ์.
- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2534). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ.
- ดวงใจ พัฒนาไชย. (2541). ผลการใช้ชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่องโน้ตสากลเบื้องต้นต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่มีรูปแบบการเรียนรู้แตกต่างกัน. รายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระปริญญาการศึกษามหาบัณฑิตสาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัย.
- เต็มศิริ เชื้อเอี่ยมพันธ์ (2555: บทคัดย่อ) แนวทางการพัฒนาหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาวิศวกรรมพลังงาน คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- อรรณ บัวศรี. (2542). ทฤษฎีหลักสูตร การออกแบบและพัฒนา. กรุงเทพฯ: พัฒนาศึกษา.
- นิคม ชมภูหลง. (2545). วิธีการและขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นและการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา. มหาสารคาม: อภิชาติการพิมพ์.
- นพดล ใจเจริญ. (2544). ทักษะของนิสิตต่อการเรียนการสอนวิชาทั่วไปรายวิชามนุษย์กับความงาม. ชลบุรี: สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา.
- ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์, สีชนันต์เศก ย่านเดิม. (2548) แนวทางการพัฒนาการศึกษาดนตรี ในโรงเรียน ประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วรางคนิต นันทนาสิทธิ์ (2549: บทคัดย่อ) แนวทางการพัฒนาหลักสูตรโรงเรียนดรุณาราชบุรี. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. (2537). กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- เสน่ห์ บุญชู (2547: บทคัดย่อ) แนวทางการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนในฝัน: กรณีศึกษาโรงเรียนบ้านอ่างกะปอง จังหวัดตราด.

สุนีย์ ภูพันธุ์. (2546). แนวคิดพื้นฐานการสร้างและการพัฒนาหลักสูตร. เชียงใหม่: Knowledge Center.

สวัสดี ปทุมราช. (2531). การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. กรุงเทพฯ: เอ็กซ์เพรสมีเดีย.

อรอุมา เจริญสุข และคณะ (2558: บทความ). แนวทางการพัฒนาและบริหารหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานแนวใหม่. กรุงเทพฯ: วารสารวิธีวิทยาการวิจัย.

ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์สำนักงานวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาดังกล่าว



แบบสอบถามนี้เพื่อสำรวจความเห็น
ในการพัฒนาหลักสูตรปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
(แขนงวิชาดนตรีสากล) และ (แขนงวิชานาฏศิลป์)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

เรียน ผู้ตอบแบบสอบถาม

เนื่องด้วยข้าพเจ้า นางสุพิชฌาย์ ยนต์สำอังก์ และนายประเสริฐ ราชสมบัติ ได้จัดทำวิจัย
ในการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรม (แขนงดนตรีสากล) และ (แขนงนาฏศิลป์ไทย) คณะ
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีความเห็นว่าทั้งสองหลักสูตรนี้ น่าจะมีประโยชน์ต่อผู้เรียน ต่อ
การศึกษา และต่อประเทศชาติ

ข้าพเจ้าจึงใคร่สำรวจความคิดเห็นของท่านว่ามีความคิดเห็นอย่างไรต่อการเปิดสอน ใน
หลักสูตรดังกล่าวข้างต้น ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจะเป็นประโยชน์ และมีความสำคัญต่อ
การพัฒนาหลักสูตร ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านตอบแบบสอบถามตามความคิดเห็นที่
เป็นจริงของท่าน เพื่อจะได้นำข้อคิดเห็นและคำแนะนำที่ท่านเสนอแนะมาใช้ในการพิจารณาใน
การพัฒนาหลักสูตร ให้เหมาะสมกับความต้องการและเกิดประโยชน์ต่อสังคม และหน่วยงาน

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่าน และขอขอบคุณมา

ณ โอกาสนี้

(นางสุพิชฌาย์ ยนต์สำอังก์)
อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว ของผู้กรอกแบบสอบถาม

กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ หน้าข้อความที่ตรงกับคำตอบที่ท่านต้องการ

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. อายุ ☐ 16 ปี ☐ 17 ปี ☐ 18 ปี ☐ มากกว่า 18 ปี
3. ระดับชั้น
☐ ประถมศึกษา ☐ มัธยมศึกษาตอนต้น
☐ มัธยมศึกษาตอนปลาย
4. ระบบของโรงเรียน
☐ ระบบราชการ ☐ ระบบเอกชน

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม สำหรับส่วนที่ 3

1. กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ที่ตรงกับคำตอบท่านต้องการดังรายละเอียดดังต่อไปนี้
 ขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข 5 หมายความว่า ดีมาก
 ขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข 4 หมายความว่า ดี
 ขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข 3 หมายความว่า ปานกลาง
 ขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข 2 หมายความว่า น้อย
 ขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข 1 หมายความว่า น้อยมาก
2. กรุณาขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง และตอบคำถามสำหรับข้อความที่ต้องการคำอธิบาย

ลิขสิทธิ์สำนักงานวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ARC
NPRU
National Park University

**ส่วนที่ 2 รายละเอียดของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต แขนงวิชาดนตรีสากล
และแขนงวิชานาฏศิลป์**

- 2.1 ชื่อหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (Bachelor of Fine Arts) B.F.A.
แขนงวิชาดนตรีสากล B.F.A. (Music)
แขนงวิชานาฏศิลป์ B.F.A. (Thai Dance)

2.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 2.2.1 มีทักษะในการคิด การสร้างสรรค์ความรู้ และการเรียนรู้ตลอดชีวิต
2.2.2 มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณ และศรัทธาในวิชาชีพ
2.2.3 มีความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน และเอื้ออำนวยให้

เกิดการพัฒนาชุมชน

- 2.2.4 มีความรอบรู้และเข้าใจเนื้อหาของสาขาวิชาตามถนัดเป็นอย่างดี
2.2.5 มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่

ทางดนตรีและนาฏศิลป์ได้

- 2.2.6 มีมารยาทดีและมนุษยสัมพันธ์ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

2.3 เนื้อหาการเรียนการสอน

- 2.3.1 จัดการเรียนการสอนในรายวิชาพื้นฐานเกี่ยวกับศิลปกรรม
2.3.2 จัดการเรียนการสอนในแขนงวิชาตามถนัด
2.3.3 จัดการเรียนการสอนเน้นการฝึกทักษะทั้ง 5 คือ ทักษะการฟัง ทักษะ

การพูดทักษะการอ่าน ทักษะการเขียน และทักษะปฏิบัติ อย่างมีประสิทธิภาพ

ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นในการเปิดหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (แขนงวิชาดนตรีสากล)
และ (แขนงวิชานาฏศิลป์)

กรุณาชี้ดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับคำตอบที่ท่านต้องการ

ลำดับที่	คำถาม	5	4	3	2	1
1	ในด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตรท่านเห็นว่ามี ความเหมาะสมมากน้อยเพียงใด					
2	ในด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา พื้นฐาน ท่านเห็นว่ามีเหมาะสมมากน้อย เพียงใด					
3	ในด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่ เกี่ยวกับ แขนงวิชาตามถนัดท่านเห็นว่ามี เหมาะสมมากน้อยเพียงใด					
4	ท่านเห็นว่าหลักสูตรนี้มีประโยชน์ต่อผู้เรียนใน การประกอบอาชีพมากน้อยเพียงใด					
5	ท่านเห็นว่าหลักสูตรนี้สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียนในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด					
6	ท่านเห็นว่าหลักสูตรนี้สอดคล้องกับตลาดงาน ที่จะรองรับมากน้อยเพียงใด					
7	ท่านเห็นว่าการศึกษาในแขนงวิชาดนตรีสากล หรือแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย สามารถเรียนรู้ ความชำนาญเฉพาะทางได้มากน้อยเพียงใด					
8	ท่านเห็นว่าการศึกษาในแขนงวิชาดนตรีสากล หรือแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย จะช่วยให้ผู้เรียน จบมามีโอกาสได้ทำงาน ค่าตอบแทน (เงินเดือน) ดีมากน้อยเพียงใด					
9	ท่านเห็นสมควรที่จะเปิดหลักสูตรศิลปกรรมศา สตรบัณฑิต แขนงวิชาดนตรีสากล และแขนง วิชานาฏศิลป์ไทย มากน้อยเพียงใด					

กรุณาดอบคำถาม

1. ท่านสนใจที่จะศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

☐ สนใจ ในแขนงวิชาดนตรี

☐ สนใจ ในแขนงวิชานาฏศิลป์

☐ ไม่สนใจ

กรุณาให้เหตุผล.....

.....

.....

ท่านจะแนะนำให้คนที่ท่านรู้จักมาศึกษาในหลักสูตรดังกล่าวหรือไม่

☐ แนะนำ

☐ ไม่แนะนำ

กรุณาให้เหตุผล.....

.....

.....

คลังสื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุธวิทยาลัย

